



**María Guardione**

Tras quince años de oficio y constancia, María Guardione debutó en Cibeles el jueves 21 de febrero, entre un clamor de aplausos. Envolvió a la mujer en trajes sastre bicolor, con faldas tableadas y formas ajustadas para las chaquetas. Algunas pro-

una inimitable escala cromática en las blusas. Los colores puros casi desaparecen y dan paso a los tonos sorprendentes y cambiantes de los minerales. Ploko, cobre, verde petróleo, gris antracita. Mucho corte asimétrico, traje de chaqueta y pantalón pitillo.

En los pases de difesta el omnipresente negro y sus ya famosas gasas y sedas salvajes. El vestido estrella: un traje de novia con toda la falda en tul trabajada a mano y capa por capa.

**Luis Devota & Modesto Lomba**

Con una colección de lo más variada. A destacar maravillosos y envolventes abrigos en verde manzana con audaces forros en azul marino; sus preciosos vestidos *capullito de alhelí*; sus faldas en piel de potro; los zapatos de puntas cuadradas y tacón cuadrado de 4 cms. Muchos cordones y cremalleras y profusión de la línea evasé. En los colores, la gama de los pasteles y el trío negro-rojo-blanco y muchísimos grises.

Su vestido estrella, un traje largo en seda salvaje pantalón por delante y falda por detrás. Muy aplaudido.

Entre el público Rosi de Pal-

ma, admirando a su novio sobre la pasarela.

**Pedro del Hierro**

Nada estuvo de relleno. La alta costura por excelencia. Desde que salió a la pasarela la primera modelo se respiró un ambiente especial: trajes maravillosos de hechuras perfectas que debieron ejercer un poder especial en las modelos en el momento en que se metieron dentro, porque todas estuvieron magníficas. El saberse guapas que se trasluce.

Para el hombre, prendas sobrias de colores oscuros sobre todo en la gama de los marrones. Trajes de chaqueta amplios y hombreras más suavizadas.

Apotósico final con un pase de tres modelos de fiesta en negro combinados con pedrería en rojo, verde y azul; uno de ellos con toda la espalda labrada a modo de tela de araña. Ovación general.

**Antonio Alvarado**

El *enfant terrible* de la moda española. Su colección *Sin piedad* lo dice todo. Mezcla sin una pizca de pudor el pasado, el presente y el futuro. Abrió con una línea futurista en tejidos y piezas superiores plateadas; línea arlequín; pases genuinamente *hippies* con bailes a la usanza incluidos; trajes de chaquetas en tonos pasteles y con flecos en un exagerado estilo Chanel claramente caricaturizado.

Fue la apuesta más contundente por los años 60.

**A. Schesser**

Estupendo; una de nuestras inmediatas promesas. Subió a la pasarela mucho cuerpo elástico y encima de ellos cazadoras, plumíferos y prendas de línea evasé —pichis, vestidos, faldas—. Pantalones ajustados y pitillo con chaquetas cortas de cintura muy marcada y trajes sastre y prendas de inspiración masculina. Importantes sus levitas. Los colores: mostazas, grises, fucsias y siempre el negro.

**Veva Medem**

Muy característicos sus cuellos *mullidos* siempre presentes en los agrigos. Prendas envolventes en punto que toman volumen con forros guateados. Acertadísimo su pase con conjuntos elásticos en dos tonos de grises, uno de ellos el mono más original que vimos en pasarela. Mucho juego de mate y brillo.

**Jordi Cuesta**

Pases con piezas de corte clásico. Muchos pantalones de línea estrecha sin llegar a lo exagerado, que se llevan con chaquetas tipo levita sin solapas o con solapas atípicas y reinventadas. Colorido mostaza y muy usadas las combinaciones con el negro. Predominio de las faldas cortas —pocas cortísimas— y del short, pero también hay algunas faldas con largos exagerados. En los pases de fiesta tejidos vaporosos y transparentes. Muy cuidados todos los complementos a base de flores secas.

**Victorio & Luchinio**

El más absoluto llenazo para el último desfile de Cibeles, y no fue para menos. Una joya. Todo un espectáculo subido a la pasarela. Muy teatral, aires de ópera con el *Barbero de Sevilla* de fondo y un toque entre el medioevo

y el barroco; y como los extremos se juntan, también se hicieron palpables notas a lo *Dune*, sobre todo en el hacer de una de las modelos que inquietaba en los pases con un toque entre autómatas —gente de otro planeta—. Luego resultó ser su modelo estrella; algo tenía.

Complementos bellísimos. Todo el aire del barroco conseguido con sombreros de fieltro con trencitas y lazos incorporados o con bucles a lo M. Antonietta.

Un pase muy distinto, aunque tratándose de ellos resulte muy reiterativo, muy *Sevilla*, muy del sur.

**Los premios Beyeis**

Un jurado compuesto por nueve profesionales de la prensa fueron los que decidieron la suerte de los concursantes.



Premio a la mejor colección, que por unanimidad ganó Pedro del Hierro, que, tras un período de tres años fuera de la pasarela, volvió con toda su fuerza y maestría.

Premio al mejor stand de la Feria, que ganó Ana Camargo con 5 votos a favor. Se le concedió una importante suma de dinero y la casi seguridad de que en la próxima temporada su colección desfilará en la pasarela Cibeles.

El tercer premio fue concedido a Pertegaz, por toda una vida dedicada al difícil mundo de la moda. Premio que consiguió por unanimidad y que creemos fue bien merecido.

**Las pistas**

Pieza clave: el pantalón. Colores nuevos: el mostaza y el morado, pero también grises y verde petróleo.

Imprescindibles: el mono de pantalón largo al tobillo y cuello perkin ceñidísimo.

Un vestido, eterno olvidado que viene arrollando.

Un traje de chaqueta, a ser posible asimétrico y con levita y de falda con anchos pliegues o tablas.

La nueva línea: la evasé, que toca a faldas, vestidos y abrigos.

**En pasarela 22 firmas que cubrieron todo el espectro creativo de la moda nacional**

puestas de faldas largas, vestidos-chaquetas negras en crepés de lana o verdes oscuros muy intensos. Amplias gabardinas ajustadas en la cintura de colores oscuros con mezclas y contrastes. Para la noche líneas ceñidas y colores oscuros intensos en terciopelo de seda. Destacó la importancia del botón como adorno, los bordados con cadenas en bolsillos y solapas, detalles en azabache... Imaginación, feminidad, maestría.

**Jesús del Pozo**

Lo más característico sus colores exquisitamente combinados y