

TELEVISIÓN

HOY

1ª CADENA

- 8'00 Buenos días.
- 9'00 Por la mañana, por Jesús Hermida.
- 10'00 «Lo imperdonable», por Amparo Rivelles. Capítulo 75.
- 10'50 Por la mañana (continuación).
- 12'00 «Gabriela», Capítulo 127.
- 1'00 Los osos Bernstein.
- 1'30 «Tres por cuatro».
- 2'30 Programa regional.
- 3'00 Telediario.
- 3'35 Los Cosby: «Todo se derrumba».
- 4'30 Tal cual. Entrevistas y actuaciones musicales.
- 5'55 Avance telediario.
- 6'00 La linterna mágica: «El príncipe de sal».
- 7'30 Diccionario de la salud: «Cáncer».
- 8'00 «La hora de Bill Cosby». Episodio 47.
- 8'30 Telediario.
- 9'00 El tiempo.
- 9'15 En familia: «Un juicio por homicidio».
- 10'30 Viernes cine: «El violinista en el tejado» (1971), por Topol y Norma Crane. Director: Norman Jewison.
- 1'40 Telediario.
- 2'00 Teledeporte.

PROGRAMACION DE MADRUGADA

- 2'05 Jazz entre amigos: Art Ensemble of Chicago (segunda parte).
- 3'15 Mac Millan y su esposa: «Secuestro por un Rembrandt». Largometraje: «La cruz del diablo», por Carmen Sevilla y Adolfo Marsillach.
- 6'05 Documentos TV: «Las guerras privadas del coronel North» (Repetición).
- 6'50 Documental: «El verdadero rostro del zaibutsu coreano».
- 7'25 Largometraje: «Un destino de mujer» (1947), por Loretta Young y Joseph Cotten. (Hasta las 9 de la mañana).

RESTAURANTE AUBERGE de FRANCE
PIZZERIA ROMANA
Cocina Francesa
☎526 06 02
La Albufera de Alicante

2ª CADENA

- 1'30 Programa regional.
- 3'00 Telediario.
- 3'30 Islas vivientes: «Bajo el arado».
- 4'30 Largometraje: «El grano de mostaza» (1962), por Manuel Gómez Bur, Rafael Alonso y Amparo Soler Leal. Director: J. L. Sáenz de Heredia.
- 6'20 Documental: «El palacio Tsakura».
- 6'30 «¿Qué pintamos aquí?».
- 7'00 «Capitolio», Capítulo 156.
- 7'25 Arte y tradiciones populares.
- 7'40 Avec plaisir. Curso de francés. Repaso lecciones 27 y 28.
- 8'00 «Fases».
- 8'30 Hábitat: «Oyambre, un reto de futuro».
- 9'00 El mirador.
- 9'15 Suplementos 4.
- 9'50 Entrega de los premios Grammy.
- 11'25 Cerca de las estrellas. Baloncesto. Torneo NBA: Houston-Dallas, en diferido.
- 1'25 Despedida y cierre.

EL CINE EN TVE

Tres horas con Topol

«Un destino de mujer», Oscar para Loretta Young

LOPEZ VALERO.

Primero fue un éxito en los escenarios de Broadway, y posteriormente una popular película que triunfó sorprendentemente en España donde el musical nunca ha tenido calurosas acogidas. Me refiero a «El violinista en el tejado». Todavía se recuerda la interpretación del judío Topol, soñando con ser rico. «El grano de mostaza» es una comedia de trámite que protagonizó Manolo Gómez Bur. También es española «La cruz del diablo», aunque la dirigió un inglés. Completa el lote «Un destino de mujer», entre la comedia y el melodrama.

«El grano de mostaza»

España, 1962. Director y guionista: J. L. Sáenz de Heredia. Duración: 88 minutos. Intérpretes: Manolo Gómez Bur, Rafael Alonso, Amparo Soler Leal, José Bódalo, Gracita Morales, Antonio Garisa, etc. El propietario de una tienda de porcelanas, gran aficionado al dominó, tiene un altercado con un compañero de juego durante una partida. Esta pequeña discusión va a tener graves consecuencias. Película poco conocida de Sáenz de Heredia realizada en un momento no demasiado brillante de su carrera y que puede interesar por el popular reparto. Discreta. (Largometraje, TVE2).

«El violinista en el tejado»

Estados Unidos, 1971. Director: Norman Jewison. Guión: Joseph Stein. Fotografía: Oswald Morris. Música: Jerry

Bock. Canciones: Sheldon Harnick. Duración: 180 minutos. Intérpretes: Topol, Norma Crane, Leonard Frey, Molly Picon, etc. La obra teatral de Joseph Stein, basada en tradiciones judías recopiladas por Sholem Aleichem, fue un triunfo absoluto en Broadway. Poco después el propio Stein hizo la adaptación para el cine, que dirigió el prestigioso Norman Jewison. La película fue un éxito y estuvo nominada para siete Oscars, ganando tres de ellos: fotografía, sonido y banda sonora adaptada. El film cuenta entre la comedia y el drama, con bellas y pegadizas canciones y una correcta coreografía las peripicias de una comunidad judía en una aldea de Ucrania. El protagonista es Teyve, el lechero, cuya felicidad sería completa si lograra casar a sus tres hijas. Los sueños de Teyve, sus relaciones con su familia y los curiosos personajes de la comunidad forman la espina dorsal de la sencilla trama, que se enriquece con la música y las canciones, y especialmente, con la

extraordinaria fotografía de Oswald Morris: Un musical ciertamente insólito el que quizás pueda reprocharse su excesiva duración, pero que es un espectáculo agradable y entretenido. (Viernes Cine).

«La cruz del diablo»

España, 1975. Director: John Gilling. Guión: Juan José Porto y Jacinto Molina, basado en textos de Bécquer. Fotografía: Fernando Arribas. Música: Angel Arteaga. Duración: 97 minutos. Intérpretes: Carmen Sevilla, Adolfo Marsillach, Emma Cohen, Ramiro Oliveros, Eduardo Fajardo, etc. Aunque pasó totalmente desapercibida cuando se estrenó, por aquello de que entonces estaba de moda el terror hispano al estilo Paul Naschy (precisamente uno de los guionistas), «La cruz del diablo» es una correcta película de género, dirigida por el británico John Gilling, que realizó algunos films para Hammer y autor de la curiosa cinta «La carne y el demonio», protagonizada por Peter Cushing. Con un guión en el que se mezclan tres leyendas de Bécquer sobre templarios, espectros, voces de ultratumba, apariciones y demás imaginería del género, Gilling hizo un producto no demasiado apasionante, pero al menos digno. Del irregular reparto sobresale Marsillach, la realización técnica es meritoria



Topol. E. P.

(sobre todo teniendo en cuenta la escasez de presupuesto), y excelente la fotografía de Fernando Arribas. (Largometraje).

«Un destino de mujer»

Estados Unidos, 1947. Director: H. C. Potter. Guión: Allen Rivkin y Laura Kerr. Fotografía: Milton Krasner, en blanco y negro. Música: Leigh Arline. Duración: 92 minutos. Intérpretes: Loretta Young, Joseph Cotten, Ethel Barrymore, Charles Bickford, etc. Adaptación cinematográfica de una obra teatral de Juhni Tervtas, en la que una mujer de origen humilde, hija de un granjero, entra en el mundo de la política, tras desempeñar diversos trabajos, y llega a convertirse en miembro del Congreso de los Estados Unidos. Entre la comedia y el melodrama, H. C. Potter dirigió eficazmente una historia típicamente americana. Merece verse por el espléndido trabajo de Loretta Young, galardonada con un Oscar y también del resto del reparto, donde aparecen Joseph Cotten, Ethel Barrymore, y el nominado Charles Bickford. Interesante. (Largometraje).

«En familia» simulará un juicio por homicidio

REDACCION. MADRID.

«En familia» celebrará esta noche, en directo, un simulacro de juicio por homicidio, con la participación de un juez, un fiscal, un abogado y ocho miembros de un «jurado popular».

La «vista» se celebrará en la Sala Tercera de lo Civil de la Audiencia Provincial de Madrid que, gracias a las gestiones del juez Joaquín Navarro, que ejerce como tal en el ficticio juicio, ha dado toda clase de facilidades para esta nueva experiencia del programa que dirige y presenta Iñaki Gabilondo. El fiscal José Antonio Sainz actuará como tal en el juicio y el papel de defensor será desempeñado por la abogada Mari Cruz Castejón.

Tanto el acusado como los testigos serán actores, entre ellos, Isabel Barceló Vivancos, del grupo Julián Romea de Murcia, y los miembros del jurado popular, cuatro hombres y cuatro mujeres, han sido seleccionados por la Asociación Pro Jurado.

Gustavo López, presidente de la Asociación Pro Jurado, ha manifestado al respecto, que esta experiencia televisiva es un

estímulo importante para demostrar que la sociedad quiere la nueva Ley del Jurado. Tras criticar el hecho de que hace dos años la Ley Orgánica del Poder Judicial estableció que en el plazo de un año la nueva Ley del Jurado sería enviada a las Cortes, cosa que no ha ocurrido, Gustavo López asegura que «no existe voluntad política de cumplir esta Ley».

No es la primera vez que el tema del jurado popular es tratado en TVE. Victoria Prego, en «Debate», y Jesús Hermida, en «Por la mañana» ya dedicaron sendos espacios a ello. Pero la experiencia de Iñaki Gabilondo va más lejos del puro tratamiento informativo sobre el jurado popular. Se trata de la dramatización de un ficticio juicio contra Francisco Suelas, a quien se le acusa del asesinato del joven Juan Jover cuando salía en compañía de su novia Pilar López de un pub.

El jurado popular tendrá que juzgar si Francisco Suelas, a quien Pilar López ha reconocido como el autor de los disparos contra su novio, es culpable o inocente.

Primera cadena. 9'15 noche.

TELENOTICIAS

«Lo imperdonable»

Andre recibe un telegrama del doctor Reina anunciándole su llegada. Pronto lo localizan en un conocido hotel. Entre tanto, Alberto, junto con su madre, salen con destino a Nueva York.

«Gabriela»

El coronel Ramiro Bastos considera que ha llegado la hora de acabar con la oposición, y ordena la destrucción de «El Batación» como represalia contra su dueña por el préstamo que hizo a Mundinho, y la del periódico para evitar que se publiquen más artículos atacando a los coroneles.

«Jazz entre amigos»

Segundo programa dedicado al quinteto Art Ensemble of Chicago, en el que, además, se recogen declaraciones del saxofonista Joseph Jarman.

«Mac Millan y su esposa»

Sally es secuestrada por un grupo desconocido que

pide como rescate un Rembrandt cedido por Holanda al museo de San Francisco. McMillan accede al cambio, aunque el representante del Gobierno holandés, en defensa de los derechos artísticos en todo el mundo, piensa que la propuesta del comisario es inaceptable.

«Capitolio»

Barrington sale al paso con una historia inventada acerca de la sortija que le entregó a Julie la enfermera al salir del hospital. Jordi se siente culpable de que su hermano tenga que sufrir una operación tan peligrosa.

«Entrega premios Grammy»

Resumen de la XXX edición de los premios creados por la Academia Nacional de Actores y Ciencias de Estados Unidos, y que dentro del mundo musical, son similares a los Oscar de cine. Los triunfadores han sido U-2, Paul Simon, Whitney Houston, Sting, Bruce Springsteen, Ennio Morricone, Aretha Franklin, Dianne Sthuur y Julio Iglesias.