



Marion Cotillard y Owen Wilson protagonizan la nueva cinta del director de 'Annie Hall'

FELIZ TRABAJANDO

Allen es un genio intachable. Su capacidad de trabajo es envidiable, así como su vis cómica y talento para rodar historias cercanas que entretienen y hacen reflexionar, una virtud poco común. Su hiperractividad es de hacérselo mirar: «Me gusta trabajar. Cuando disfrutas con el trabajo, trabajas. No me gusta ir de vacaciones, no me gusta jugar a los bolos, no me gusta ir a África, no me gusta ir a la playa... Sólo me gustan tres cosas: interpretar música, escribir y filmar». Así es este cineasta desbocado, de filmografía sempiterna, que rueda una película año tras año. Incansable, se autodefine como «una persona pesimista. La experiencia me obliga a ello. Soy una persona afortunada, pero a mi alrededor hay muchísimos que no tienen mi misma suerte. Y esto me hace ser pesimista. Una de las razones por las que trabajo tanto es por mi pesimismo. Pensar en los pequeños problemas de trabajo evita que piense en mi pesimismo».

paseo con la cámara por la ciudad donde transcurre la acción, casi en plan reportaje turístico, lo que en algunos momentos se antoja un lastre. Hay postales evidentes.

El cartel de 'Midnight in Paris' muestra a Owen Wilson, el rostro con más planos en el filme, paseando por la ribera del Sena con un fondo que remite directamente a 'Noche estrellada', el cuadro

del pintor holandés Vincent van Gogh. Esta comedia romántica, el título número 41 en la filmografía de Allen, está producida por Mediapro y la Gravier Productions, con lo cual cuenta con capital español y americano.

El regular cineasta sigue tirando de los piropos que recibe su cine en Europa, donde se siente más querido que en su país de origen. Por ello rueda más cómodo en el Viejo Continente, donde además cuenta con apoyo fi nanciero. Ya ha comentado, en más de una ocasión que le gustaría rodar más veces en España, concretamente en Asturias y San Sebastián, pero aún no ha encontrado la historia adecuada. La trama supone una nueva reflexión en torno a las obsesiones del cineasta: «La única manera de sobrevivir es contarse mentiras. Debemos ser deshonestos con nosotros mismos y negar la realidad para ser capaces de tirar adelante».

MIDNIGHT IN PARIS
Woody Allen

Estados Unidos (2011).
Reparto: Owen Wilson, Marion Cotillard, Rachel McAdams, Kathy Bates, Adrien Brody, Carla Bruni.
Duración: 100 minutos.

ESTRENO MIDNIGHT IN PARIS

BORJA CRESPO



Si hay un calificativo que puede definir últimamente a Woody Allen es el de prolífico. O 'workaholic', si nos ponemos snobs, porque el mítico cineasta es un adicto absoluto al trabajo. Si no está rodando, escribe, y en los tiempos muertos le da al clarinete. Siempre de aquí para allá, con su prole, sin una residencia fija. Ya lo ha contado en más de una entrevista: la inactividad le hace pensar en la muerte. Con 'Midnight in Paris' cumple con su ración de ofrecer al personal, prácticamente, una película al año, una periodicidad que probablemente sólo puede ensombrecer algún realizador oriental. Esta vez el protagonismo de la historia se lo lleva una familia que viaja a la capital fran-

Woody Allen a orillas del Sena

El director neoyorkino invita a la mismísima Carla Bruni para hablar de sus obsesiones en un París de ensueño



cesa por un tema de negocios. El periplo supondrá un cambio en sus vidas.

'Midnight in Paris' se centra en esa pregunta inevitable que se hace todo ser humano en algún momento de su existencia: ¿podría tener otra vida diferente? ¿Incluso mejor? Allen se basa en tan complicada incógnita para deleitar a sus entusiastas con una de sus habituales propuestas corales. Como siempre, el plantel de actores es llamativo: Owen Wilson, Marion Cotillard, Kathy Bates, Adrien Brody, Rachel McAdams, Michael Sheen... Hasta le ha reservado un papel a Carla Bruni -le pidió participar en el rodaje tras ser invitado a desayunar por el presidente Sarkozy- en esta cinta rodada el pasado verano.

Es la primera vez que el reconocido director rueda íntegramente un filme en la capital francesa. De hecho, aprovechando este hecho, se estrenará en el festival de Cannes, inaugurando el magno evento galo por todo lo alto unos días antes de estrenarse en la cartelera. Como ya hiciera en 'Vicky Cristina Barcelona', el realizador aprovecha la coyuntura para dar un