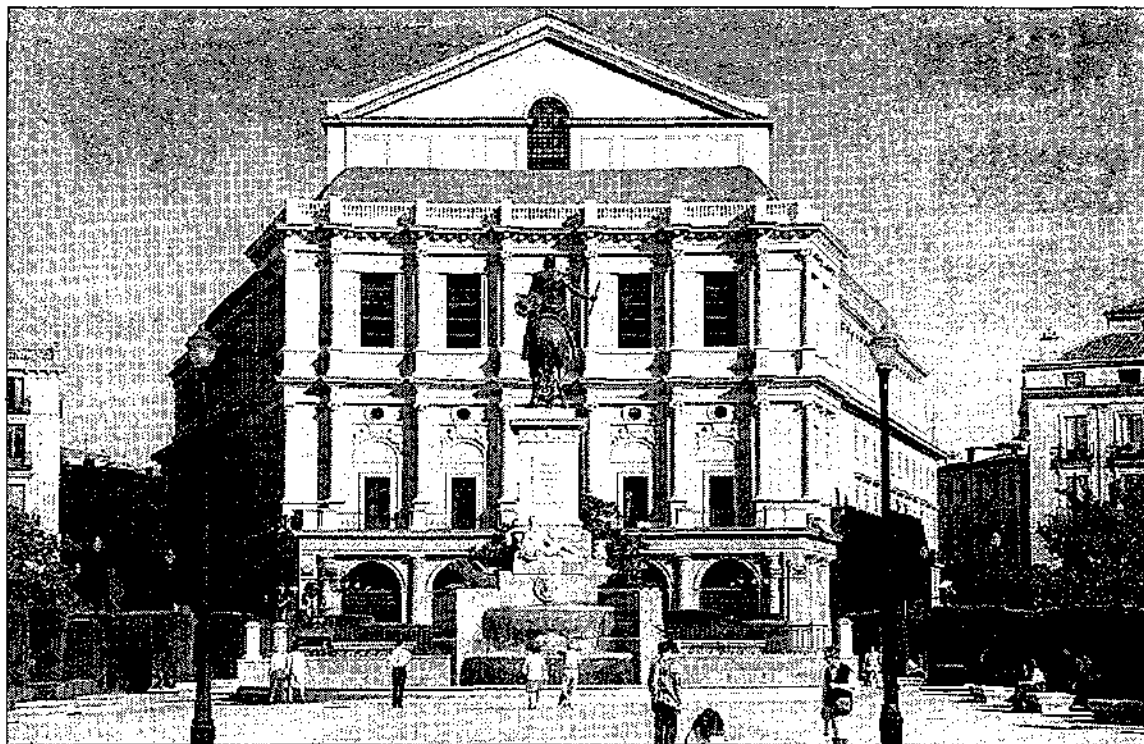


El Congreso rechazó el polémico proyecto de Humanidades de la ministra Esperanza Aguirre

ya que la primera cinta también estaba producida por Spielberg.

En la cara opuesta de la moneda norteamericana, la del cine serio, *El paciente inglés*, una historia de amor basada en hechos reales de la II Guerra Mundial, resultó con nueve estatuillas la gran ganadora de una edición de los Oscars en la que los grandes estudios quedaron eclipsados por las productoras independientes, aunque, en la práctica, la gran industria maneja sin problemas a esos presuntos y más libres francotiradores. La madrina de *El paciente...*, Miramax, pertenece al grupo del gigante Disney.

En España, mientras, creció la producción, y al principio de año la cuota de mercado, pero durante la primavera no se repitieron los éxitos de *El amor perjudica seriamente la salud* o *El perro del hortelano*, hasta que con los primeros calores del verano estalló el fenómeno *Airbag*, una *road movie* con humor, sexo, violencia y mala leche que ahondó el abismo entre Bajo Ulloa y los críticos, pero arrasó por sorpresa en los cines. No obstante, el cine juvenil y marchoso



El Teatro Real se convirtió en realidad

veinte mil millones de pesetas, faraónicas para algunos, pero que han convertido al Real en uno de los mejores teatros de ópera del mundo, como han coincidido en reconocerlo todos aquellos que lo han visitado. / EFE

no fue el único en interesar al público, ya que *Secretos del corazón* y *La buena estrella* también lograron los favores del respetable, para sumarse ya tras el verano los taquillazos de dos directores bien conocidos, Almodóvar con *Carne trémula* y Alex de la Iglesia con *Perdita Durango*. Bigas Luna también encontró espectadores para su *La camarera del Titanic*.

Lo evidente es que la lista de las cintas nacionales más taquilleras testifican en favor de un cine rico, variado, original y con ideas, que a la vez despierta el interés foráneo y rompe con el viejo prejuicio de la *españolada*. Amenábar acaba de estrenar su segunda película, *Abre los ojos*, el mismo año en que el autor, actor y hombre de teatro Dario Fo fue dis-

tinguido con el Premio Nobel de Literatura. Fue la gran sorpresa.

En el escenario político, la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, vio cómo el Congreso rechazaba hace unos días su polémico borrador de Humanidades y en concreto la enseñanza de Historia. La oposición y los aliados nacionalistas del PP votaron en contra.

EN CORTO

El Guggenheim abrió sus puertas

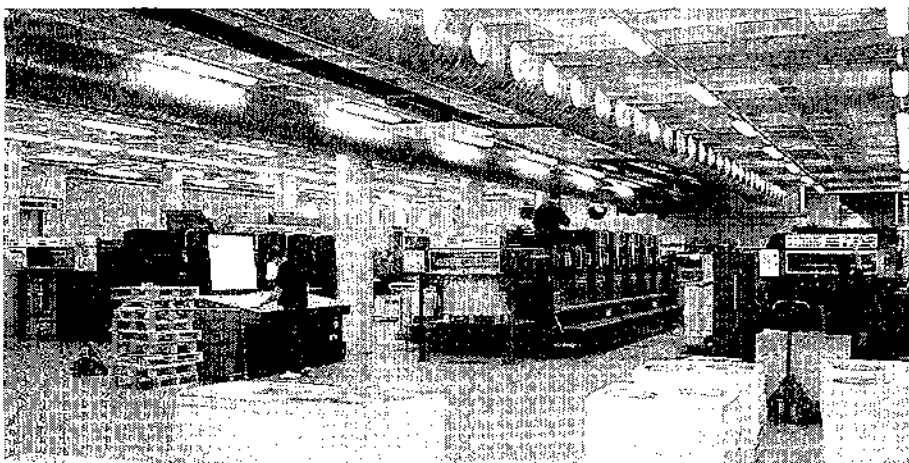
El año que concluye estuvo marcado por el protagonismo de los grandes museos en la vida nacional, con la inauguración del Guggenheim de Bilbao, la ampliación de los fondos del Reina Sofía y la reordenación de las colecciones del Prado. Los meses anteriores a la apertura al público del Guggenheim atrajeron las miradas del mundo del arte hacia este acontecimiento por la polémica suscitada sobre el traslado del *Guernica* a Bilbao y la oposición del patronato del Museo Reina Sofía a su préstamo por cuestiones técnicas.

La Dama de Elche no 'viajó' a su ciudad

Una obra de arte emblemática, la Dama de Elche, fue también objeto de una controversia paralela a la del *Guernica*, ya que la administración central denegó, también por razones técnicas, el permiso para que saliera del Museo Nacional de Arqueología con motivo de la celebración, el 4 de agosto, del centenario de su descubrimiento en el yacimiento de La Alcudia, en Elche. Las autoridades de Elche confían en que se revise la negativa.



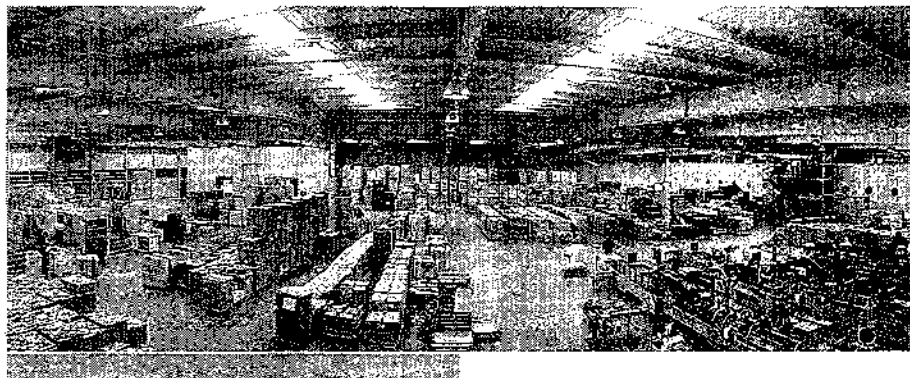
Novograf quiere desearles Feliz Navidad y próspero Año Nuevo.



artes gráficas
Novograf, s.a.

Nuevas instalaciones, nueva tecnología, nueva imagen...

todos los medios necesarios unidos con el gran propósito de garantizarle mayor calidad y mejor servicio.



Polígono Industrial CAMPOSOL, Calle Norte

Puente Tocinos - 30006 MURCIA

Tel. (968) 24 27 00* - Fax (968) 23 64 69

e-mail: sales@novograf.com

ESTUCHERIA DE CARTON CATALOGOS FOLLETOS EDICION