



Ana San Martín y Daniel Diges, ayer, en la representación en Murcia de 'El fantasma de la ópera'. GUILLERMO CARRIÓN / AGM

Ana San Martín: «Es un sueño interpretar a Christine Daaé»

'El fantasma de la ópera' La actriz da vida a la protagonista del famoso musical, en el Auditorio Víctor Villegas, hasta el domingo

NATALIA BENITO

Pensaba que ya no iba a poder interpretar a Christine Daaé. Hace años me quedé enamorada de este personaje tras unos conciertos sinfónicos en los que interpreté canciones de 'El fantasma de la ópera'. Ya me gustaba todo el universo de 'El fantasma' pero la locura llegó ahí, hace diez años. La vida da muchas vueltas y estoy cumpliendo un sueño», asegura, entusiasmada, la actriz y cantante lírica Ana San Martín (Santiago de Compostela, La Coruña, 1991) que da vida a la joven soprano protagonista de un triángulo amoroso en 'El fantasma de la ópera'. El famoso musical, de gira por España, se podrá disfrutar hasta el domingo en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia.

«Creo que la escenografía es muy acertada», destaca la artista sobre este nuevo montaje producido por Letsgo y Amigos para siempre, la empresa de Andrew Lloyd Webber y Antonio Banderas enfocada a producir teatro, musicales y espectáculos de entretenimiento en directo en español, y dirigido por Federico Bellone. «Hay escenas con más

color que en la versión original», continúa. Sobre el escenario, entre los elementos que conquistarán al público, «unos telones pintados a mano, como antiguamente, que tienen muchísima magia». «Hay algunas escenas que, en su versión original, dejan mucho espacio a la imaginación; sin embargo, aquí nos brindan detalles que son importantes para recibir información sobre el universo de la historia». Además, una serie de trucos de magia dejarán al espectador «muy intrigado».

Para la artista, con una amplia trayectoria, que ha trabajado en musicales como 'Los miserables', 'El médico', 'West Side Story' y 'High School Musical', «Christine es un personaje que muchas chicas que nos dedica-

«Me parece un personaje lleno de tiranteces, carga con un montón de cosas, pero a la vez, cuando canta, creo que es libre»

mos a esto queremos hacer». El personaje de esta obra basada en la novela homónima de Gastón Leroux se recrea con «una combinación muy bella». Por una parte, «una partitura y unas canciones complejas, pero también lucidas», destaca Martín.

Además «es muy complejo a nivel vocal; tienes que mezclar técnica moderna y técnica lírica». Por otro lado, el personaje «es una mezcla de inocencia y empatía, pero también cuenta con mucha curiosidad y ella es más fuerte de lo que puede parecer en un inicio. Acaba metida en situaciones confusas, pero yo, personalmente, la entiendo», cuenta la artista, que se pone en la piel de Christine Daaé, «el objeto de deseo de dos hombres de la época, cada uno obsesionado con ella a su manera. Manejar eso ya de por sí es difícil, pero además le roba el puesto a la estrella principal del teatro, con toda la envidia que eso provoca, y está arrastrando el duelo por su padre. Me parece un personaje lleno de tiranteces, carga con un montón de cosas, pero a la vez, cuando canta, creo que es libre».

«Quiero hacer de todo»

«No tengo recuerdos de niña en los que no estuviera en contacto con el arte», comparte la soprano, cuyo interés por la música le viene de familia. «En mi familia hay mucha gente que canta: tengo dos tíos que cantan a nivel profesional y mis padres cantaban en un coro. Hay algo con la música que nos une», considera la gallega, que también escribe sus propias canciones. «De pequeña, lo único que me interesaba era cantar, bailar, interpretar, la pintura, el cine... siempre tuve claro que, si podía, iba a vivir del arte y, concretamente, de la música escénica. Ese universo de contar una historia en directo con canto, danza y música me llamaba desde que tengo uso de razón. Mis padres vieron el musical de 'La Bella y la Bestia' en Madrid y me dijeron: 'Existe algo muy parecido a lo que tú quieres hacer'. Lo vi y así era. Disfruto muchísimo de esto, pero sigo siendo inquieta: quiero sacar mis discos, seguir haciendo zarzuela y ópera, cine... quiero hacer de todo», concluye.

Si tienes entre 18 y 40 años
presenta tus proyectos hasta el
10 DE MAYO en RENDIBU.COM

**¡ÚLTIMOS
DÍAS!**



PATROCINAN



COLABORAN



AGRADECIMIENTOS



**REN,
DIBU**

EL CONCURSO DE ARTES DE **LA VERDAD**