

FLORENTINO FERNÁNDEZ ACTOR Y PRESENTADOR

«Intento ser lo más infantil posible; si no, mi vida sería una condena»

El popular humorista recupera en '4 años y un día', junto a Manel Fuentes y Carmen Machi, algunos de los mejores monólogos de 'El Club de la Comedia'

LUIS GÓMEZ

Con lo buen chaval que parece, *Flo* se busca problemas donde no los hay, pero sólo en escena. En *4 años y un día*, que viaja por diferentes escenarios de España, y amenaza con pulverizar records teatrales, cree que «la vida es una condena», pese a ir de optimista. En la calle, se ríe de casi todo.

—De un Gómez a un Fernández, pero ¿sabe que con otro apellido tan común como Pérez? ¡podría pasar por presidente del Madrid!

—Ja, ja. ¡Nooo!

—¡Y de la mayor constructora de España?

—La diferencia económica que tenemos es bastante grande.

—¡Ésa sí que sería una buena recalificación personal, ¿eh?!

—Sí, sí. ¡Sería estupenda!

—¿Todo esto le suena a chiste?

—El dinero es algo muy serio y en exceso trae bastantes problemas.

—Pero, ¿usted es muy gracioso, no?

—Eso dicen, sí. No sé si he caído en gracia o soy gracioso. En cualquier caso, es lo mismo.

—Claro que puede aferrarse a sus iniciales de *fefé*, como el naviero, y liarse con las más guapas del país.

—(Risas). Soy un tipo mucho más serio y tranquilo de lo que aparento.

—¿Eh?

—Sí, sí. Estoy con mi mujer desde hace cinco años y feliz de la vida. ¡Encantado! Cada día más y más...

—Más y más, ¿de qué?

—Ja, ja. Ya tendré tiempo de más de otra manera. Pero sí, con mi mujer cada día más. Es acojonante.

—En *4 años y un día* ejerce de un optimista y atractivo. Lo primero que pase, pero ¿lo segundo?

—Han puesto atractivo por poner algo. Está claro lo que hay, pero algo positivo había que decir en mi favor: ¡Guapo no se podía decir!

—Ya.

—Por eso, eligieron lo de atractivo, pero sin que no se notase mucho.

Inmoral con Del Moral

—Con Inma del Moral, ¿fue inmoral?

—Tuve momentos de inmoralidad cuando en un camerino nos tuvimos que cambiar de ropa los dos a la vez, incluso de ropa interior.

—¡Bonito plan!

—Me sentí muy agraciado. Pensé: 'Alguien me ha iluminado'. No pasó nada más. Aunque esos tres minutos fueron como 30 horas.

—¿Les dio tiempo a intercambiar impresiones?

—Pues descubrí que tiene unas protuberancias a la altura del tórax...

—¡Fisgón!

—¡Te lo juro! Y, además, muy bonitas. '¡Es la leche! ¿Y eso?', le pregunté. '¡Nada, lo tengo aquí desde que nació. Bueno, con el tiempo se ha ido haciendo más grande!', contestó. 'Impresionante', me dije. Y en éstas, justo que se agacha a recoger algo y le asalto: 'Y eso, ¿qué es?'



COMO UN NIÑO. Flo está que se sube de alegría por alcanzar el éxito sin estrenar aún. / BORJA AGUDO

—Pillín.

—'Nada, el cepillo que se me ha quedado ahí', contestó. Una cosa también impresionante.

—Con Patricia Conde, ¿perdió también la formalidad?

—La pierdo con casi todas las compañeras. Están tan bien arregladas. No puedo evitarlo.

—Afortunado por sus 7 vidas, ¿su parto fue múltiple?

—Fue bastante bueno. Salió lo que queríamos que saliera y duró lo que queríamos que durara.

—Pobre por la madre que le parió.

—Je, je. No. Fue justo y necesario.

—A un 'hombre.com', ¿cómo se le busca el punto?

—Con mucha suavidad, cariño y optimismo; como hace mi mujer.

—¿Su vida es una condena?

—Intento ser lo más infantil posi-

«Pierdo la formalidad con casi todas las compañeras. ¡Se arreglan tanto...!»

«Siendo guardia jurado me cubrí muy bien las espaldas»

ble. Si huyo del surrealismo, mi vida sería una condena. Nuestra única salvación es el humor.

«Tengo una vena gay»

—A diferencia de *Krispin*, ya no nos sale nada modosito.

—Lo soy. Tengo una vena gay por descubrir; y me gusta.

—Paul Newman se levanta contra la impotencia al anunciar una especie de viagra. ¿Un optimista como usted vive también momentos bajos?

—Los tengo jodidos e intento que se noten lo menos posible.

—De ex guarda jurado, ¿se cubrió muy bien las espaldas?

—Tuve unos jefes muy buenos y me las cubrieron muy bien ellos.

—¿Hacia el mono o ejerció de gorila?

—(Risas). Hacia las dos cosas con tal de sacarle la sonrisa a alguien.

—Gordos y fumadores quedarán apartados de la Seguridad Social británica. ¿Teme algún régimen?

—¡Qué putada! Me estás dando un día... El trabajo me adelgaza.

LO + PLUS

Máximo Pradera presenta su libro 'Charlas al demonio'

El que fuera presentador del programa de Canal +, *Lo + Plus*, Máximo Pradera, vuelve hoy al programa que le hizo popular para presentar su libro *Cartas al demonio*. Tras su marcha de Antena 3 TV, donde estuvo casi nada, Pradera se ha dedicado a escribir y ha preparado nuevos proyectos, como una serie de monólogos escritos e interpretados por él.



Máximo Pradera.

DOCUMENTALES

Una experta asegura que ha comenzado el 'boom'

La documentalista española Margarita Ramón asegura que los atentados del 11 de setiembre de 2001 han hecho crecer el interés del público de la televisión por los documentales, en especial los que analizan la política internacional y el terrorismo, género que hasta entonces ocupaba poco espacio en la programación. Afincada en Toronto (Canadá) y originaria de Barcelona, Ramón, que se halla en estos momentos inmersa en la producción de tres documentales, ha destacado que tras el éxito de los *reality shows*, el documental «abre ahora una vía para proporcionar a los televidentes una ventana a la comprensión más profunda de lo que ocurre cada día».

'EL PELICULÓN'

'El sexto día', con Arnold Schwarzenegger

Antena 3 TV concentrará los mejores títulos que ha adquirido en el mercado cinematográfico en el espacio *El pelicolón*, que se inicia con un reportaje, elaborado por el equipo de *Lo que yo te diga*, de la cadena SER, donde se dará información sobre la película a emitir. La de hoy es *El sexto día*, una producción de ciencia-ficción dirigida en el año 2000 por Roger Spottiswoode, y protagonizada por Arnold Schwarzenegger, Tony Goldwyn, Robert Duvall, Michael Rapaport y Michael Rooker.