

Martes

30
ABRIL

Música

Recital de Folclore. El grupo de coros y danzas Vega del Segura actuará el martes 30 de abril a las 20.30 horas en el Paraninfo de la Universidad (Murcia).

Ana Luz Gómez Olmos. El coro de cámara Ana Luz Gómez Olmos protagoniza un concierto en el salón de actos de Cajamurcia de Cartagena. Martes 30 de abril a las 20.30 horas.

Teatro

Guion en proceso es el nombre de la compañía que actuará el martes 30 de abril a las 19.30 horas, dentro del Certamen Creación Joven de Murcia. Este grupo representará *Carla de Guais* en el Instituto de Bachillerato El Carmen.

El Lazarillo de Tormes. Este clásico de la literatura española será escenificado por la compañía Teatro de Riders. La representación está programada para el martes 30 de abril a las 18 horas, en el centro cultural Ciudad de Cartagena.

Exposiciones

Saga. Pedro Sánchez Gallego. Saga, inaugura el martes 30 de abril en el

Centro para la Artesanía de Murcia, una muestra fotográfica titulada *Homenaje al Caballo*.

Vivencias. Onofre P. García expone en el aula de Cultura de Cajamurcia, en Jumilla, su obra fotográfica *Vivencias*. La muestra será clausurada el martes 30 de abril.

Chillida. El escultor Eduardo Chillida expone en la sala Verónicas de Murcia la muestra titulada *Esculturas y Gravitaciones*. La exposición se clausura el martes 30 de abril.

Juan Miguel Ortega 'Ortegamun'. expone en La Puerta Falsa (San Martín de Porres, Murcia) una muestra de dibujos que se clausura el martes 30 de abril.

Varios

2º Concurso Pintores Novelas. La Escuela de las Artes y La Tienda convocan un concurso para pintores noveles. El plazo de admisión de obras finaliza el martes 30 de abril. Más información en los teléfonos 24 24 30 y 28 10 00.

Emigración y Tolerancia. La asociación Murda Acoge ha organizado la conferencia titulada *Emigración y Tolerancia*, que el eurodiputado José María Mendiluce pronunciará el martes 30 de abril a las ocho y cuarto de la tarde, en el aula de cultura de Cajamurcia.

Además

Día Mundial de la Danza



ELENCO MURCIANO. El Día Mundial de la Danza se celebra en Murcia con dos galas, una en el teatro Romea y otra en el Auditorio, en las que participan bailarines murcianos. La Gran Gala Murciana en Danza, en el teatro Romea a las 9 de la noche del sábado 27 de abril, contará con la actuación de los bailarines murcianos Marina Serrano, Ángeles G. Angulo, Mario G. Sáez, Ricardo Salas, Muriel Romero, Fuensanta Morales, Eva López Crevillén, Beatriz Arcé, José Luis Navarro y Juan Carlos Gil, quienes actualmente trabajan en diversas compañías nacionales y extranjeras. En la segunda (martes 30 de abril a las 21.30 horas, Auditorio), participan Pilar Nevado, el Conservatorio Profesional, la Escuela Municipal de Torrevieja, la academia Arte y Ritmo, el Joven Ballet de Camargo, la Compañía de Danza Española en Murcia, la academia Mariola López, el estudio de Margarita Amante, el Ballet Español de Murcia y el estudio Danza Flexión.

La verdad

Sábado 27 de abril de 1996

evasión 18

JOAQUÍN RODRÍGUEZ

De película

Tesis, brujas y

Oleada de cine español en las salas murcianas

Bienvenido sea ese cine español que está llegando a oleadas a las pantallas de Murcia y Cartagena. Cuatro son los títulos que se acaban de estrenar esta semana: 'Éxtasis', 'Tesis', 'Brujas' y 'La Leyenda de Balthasar el Castrado'. Qué pena que su descubrimiento acarree a veces decepción

como en el caso de 'Libertarias', película de la que lo más triste es su inutilidad a pesar de contar con un realizador como Vicente Aranda, una historia apasionante y algunas excelentes actrices como Victoria Abril y Ariadna Gil (otra cosa son Anita Belén con su pinta de 'gauche-caviar', así defini-

CON EL 'ÉXTASIS' DE Mariano Barroso ya tuvimos cita en estas páginas a raíz de su estreno en Cartagena. La

propuesta del realizador de la interesante *Mi hermano del alma* (Premio Goya) es atractiva: la relación entre tres jóvenes rebeldes cuyo único compromiso es la amistad y su sueño el dinero, el poder y el éxito. Súmese a esto el prometedor enfrentamiento entre el personaje de Javier Bardem y el que interpreta Federico Luppi: el primero que lo quiere todo porque se siente vacío y el segundo que está vacío porque lo tiene todo.

Recuerden que varias secuencias se rodaron en el Casino y en el Teatro Romea de Murcia. *Éxtasis* representó también a España en el pasado Festival de Berlín, donde precisamente se exhibió *Tesis*, otro de los estrenos de esta semana.

Tesis es la ópera prima de un joven de veintitrés años, Alejandro Amenábar. Para su debut ha elegido un asunto sumamente inquietante: el fenómeno del cine *snuff*, en el que las personas son asesinadas realmente delante de la cámara y que está en auge, de forma clandestina, en Estados Unidos y en el norte de Europa. La protagonista (Ana Torrent) es una estudiante de Ciencias de la Información que prepara una tesis sobre la violencia audiovisual y su investigación la lleva hasta el siniestro mundo del *snuff movie*, poniendo en peligro su propia vida. Precisamente el rodaje de la película se hizo en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid y en los pasadizos subterráneos que rodean la de Farmacia.

El tercer estreno español es sólo para Cartagena. Se trata de *Brujas*, de Alvaro Fernández Armero, el autor de ese excelente cortometraje titulado *El columpio* y del mucho menos afortunado largometraje *Todo es mentira*.

Armero repite aquí actriz, Penélope Cruz, a la que se suman otras dos (Ana Álvarez y Beatriz Carvajal) para componer un trío de generaciones distintas. Ellas se encuentran en pleno verano, en una ciudad casi vacía y pasan veinticuatro horas juntas. La una es una adolescente rebelde que recorre España a la búsqueda del hombre del que se ha enamorado; la otra vende cosméticos a domicilio y acaba de ser desalojada de su vivienda por no pagar el alquiler, y la tercera ha abandonado a un marido que durante más de veinte años la ha tratado como a una esclava. Ellas son las *Brujas* de



PRONTO...
...SENTIRÁ EL PLACER DE REIR CON LA
INTENSIDAD DE UN VOLCAN EN ERUPCIÓN



Fernández Armero, pero sin sortilegios ni brebajes raros. El realizador las bautiza así en sentido cariñoso.

La leyenda de Balthasar el castrado es el último título español por citar en los estrenos (sólo en Murcia). Después del rotundo pinchazo de *Supernova*, con Marta Sánchez de protagonista, el realizador Juan Miñón trata de sacarse la espina con este filme en el que se narra la vida de un cantante castrado del siglo XVIII y sus conflictos humanos y amorosos. Los últimos tienen que ver con un triángulo formado por él mismo (Coque Malla), el *Duque de Arcos* (Imanol Arias) y *Maria de Loffredo* (Aitana Sánchez-Gijón), que acabará en tragedia.

De la cinematografía inglesa llega *Cautivos*, el primer largometraje de Angela Pope, una directora con una larga experiencia en documentales para la televisión, el último de los cuales se titula *Bosnia, crímenes de guerra*.

Cautivos se rodó originariamente para la pequeña pantalla y se presentó en los Festivales de Venecia y Toronto de 1994. La historia que cuenta se