

Martes

30

MÚSICA

Recital de Folclore. El grupo de coros y danzas Vega del Segura actúa el martes 30 de abril, a las 20.30 horas, en el Paraninfo de la Universidad (Murcia).

Ana Liz Gómez Olimos. El coro de cámara Ana Liz Gómez Olimos protagoniza un concierto en el salón de actos de Caja Murcia de Cartagena. Martes 30 de abril, a las 20.30 horas.

TEATRO

Guion en proceso es el nombre de la compañía que actuará el martes 30 de abril, a las 19.30 horas, dentro del Certamen Creación Joven de Murcia. Este grupo representará *Cena de Guisantes* en el Instituto de Bachillerato El Carmen.

El Lazarillo de Tormes. Este clásico de la literatura española será escenificado por la compañía Teatro del Ríder. La representación está programada para el martes 30 de abril, a las 18 horas, en el centro cultural Ciudad de Cartagena.

EXPOSICIONES

Saga. Pedro Sánchez Gallego. Saga inaugura el martes 30 de abril, en el

La verdad

Sabado 27 de abril de 1996

eración

18

JOAQUÍN RODRÍGUEZ

De película

Tesis, brujas y

Oleada de cine español en las salas murcianas

Bienvendido sea ese cine español que está llegando a oleadas a las pantallas de Murcia y Cartagena. Cuatro son los títulos que se acaban de estrenar esta semana: 'Extasis', 'Tesis', 'Brujas' y 'La Leyenda de Balthasar el Castrado'. Qué pena que su descubrimiento acarree a veces decepción

como en el caso de 'Libertarias', película de la que lo más triste es su inutilidad a pesar de contar con un realizador como Vicente Aranda, una historia apasionante y algunas excelentes actrices como Victoria Abril y Arildna Gil (otra cosa son Anita Belén con su pinta de 'gauche-caviar', así defini-

VARIOS

2º Concurso Pintores

Noveles. La Escuela de las Artes y La Tienda convocan un concurso para pintores noveles. El plazo de admisión de obras finaliza el martes 30 de abril. Más información en los teléfonos 24.24.30 y 23.10.00.

Emigración y Tolerancia. La asociación María Acoge ha organizado la conferencia titulada *Emigración y Tolerancia*, que el eurodiputado José María Mendiluce pronuncia el martes 30 de abril, a las ocho y cuarto de la tarde, en el aula de cultura de Caja Murcia.

Saga. Pedro Sánchez Gallego. Saga inaugura el martes 30 de abril, en el

CON EL 'EXTASIS' DE Mariano Barroso ya tuvimos cita en estas páginas a raíz de su estreno en Cartagena. La propuesta del realizador de la interesante *Mi hermano del alma* (Premio Goya) es atractiva: la relación entre tres jóvenes rebeldes cuyo único compromiso es la amistad y su sueño el dinero, el poder y el éxito. Súmese a esto el prometedor enfrentamiento entre el personaje de Javier Bardem y el que interpreta Federico Luppi: el primero que lo quiere todo porque se siente vacío y el segundo que está vacío porque lo tiene todo.

Recuerden que varias secuencias se rodaron en el Casino y en el Teatro Romea de Murcia. *Extasis* representó también a España en el pasado Festival de Berlín, donde precisamente se exhibió *Tesis*, otro de los estrenos de esta semana.

Tesis es la ópera prima de un joven de veintitrés años, Alejandro Amenábar. Para su debut ha elegido un asunto sumamente inquietante: el fenómeno del cine *snuff*, en el que las personas son asesinadas realmente delante de la cámara y que está en auge, de forma clandestina, en Estados Unidos y en el norte de Europa. La protagonista (Ana Torrent) es una estudiante de Ciencias de la Información que prepara una tesis sobre la violencia audiovisual y su investigación la lleva hasta el siniestro mundo del *snuff movie*, poniendo en peligro su propia vida. Precisamente el rodaje de la película se hizo en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid y en los pasadizos subterráneos que rodean la de Farmacia.

El tercer estreno español es sólo para Cartagena. Se trata de *Brujas*, de Álvaro Fernández Armero, el autor de ese excelente cortometraje titulado *El columpio* y del mucho menos afortunado largometraje *Todo es mentira*.

Armero repite aquí actriz, Penélope Cruz, a la que se suman otras dos (Ana Álvarez y Beatriz Carvajal) para componer un trío de generaciones distintas. Ellas se encuentran en pleno verano, en una ciudad casi vacía y pasan veinticuatro horas juntas. La una es una adolescente rebelde que recorre España a la búsqueda del hombre del que se ha enamorado; la otra vende cosméticos a domicilio y acaba de ser desalojada de su vivienda por no pagar el alquiler, y la tercera ha abandonado a un marido que durante más de veinte años la ha tratado como a una esclava. Ellas son las *Brujas* de



Fernández Armero, pero sin sortilegios ni brebajes raros. El realizador las bautiza así en sentido cariñoso.

La leyenda de Balthasar el castrado es el último título español por citar en los estrenos (sólo en Murcia). Despues del rotundo pinchazo de *Supernova*, con Marta Sánchez de protagonista, el realizador Juan Miñón trata de sacarse la espina con este filme en el que se narra la vida de un cantante castrado del siglo XVIII y sus conflictos humanos y amorosos. Los últimos tienen que ver con un triángulo formado por él mismo (Coque Malla), el Duque de Arcos (Imanol Arias) y María de Loffredo (Aitana Sánchez-Gijón), que acabará en tragedia.

De la cinematografía inglesa llega *Cautivos*, el primer largometraje de Angela Pope, una directora con una larga experiencia en documentales para la televisión, el último de los cuales se titula *Bosnia, crímenes de guerra*.

Cautivos se rodó originariamente para la pequeña pantalla y se presentó en los Festivales de Venecia y Toronto de 1994. La historia que cuenta se