

62 'Tiempo de amar, tiempo de morir', de Douglas Sirk, a las 22.20 horas, por La 2.



63 Albacete Balompié-Atlético de Madrid y Hércules-Valencia B, en La 2 y Canal 9.



63 Concierto de Pavarotti and Frieds, a las 00.40 horas, en Antena 3.

Televisión y cine

Las honras fúnebres de Don Juan de Borbón, por TVE y Canal 9

Televisión de Europa y Televisa (México), emitirán en directo la ceremonia

MERCEDES RODRIGUEZ
MADRID

Televisión Española y Canal 9 ofrecerán hoy en directo las honras fúnebres de Don Juan de Borbón que tendrán lugar a lo largo de la mañana. Como en días anteriores, la programación de TVE estará abierta durante la jornada a las conexiones en directo con el Palacio Real y San Lorenzo del Escorial.

TVE-1 y Canal 9 emitirá en directo, a partir de las 11 de la mañana, la misa còrporè insepulto que tendrá lugar en la capilla real del Palacio de Oriente, así como la salida del féretro hacia San Lorenzo del Escorial, donde descansarán los restos mortales del Conde de Barcelona.

Por otra parte, *Informe Semanal* anuncia un reportaje titulado *Don Juan de Borbón al servicio de España*, en torno a la figura del padre del Rey.

También Antena 3 TV anuncia boletines especiales a lo largo del día. Tele 5 resumirá la jornada en el informativo de la noche.

Varias cadenas extranjeras han pedido la señal correspondiente para emitir imágenes de esta ceremonia. La Unión Europea de Radiodifusión (UER) solicitó la señal Retevisión, el organismo público que gestiona la red de enlaces de televisión, para cederlos a su vez a las televisiones miembros de esta organización. También Televisa (México) hará lo propio.

TVE, que siguió en directo todo lo concerniente al deselance desde las cuatro de la tarde del jueves, registró una notable audiencia du-



Toda España está pendiente de los funerales de Don Juan de Borbón. / J. M. rante esas horas, con 3.125.000 espectadores a las 16.02 de la tarde, dos millones de espectadores a las 19.47. Telediarío 1 y 2 registraron cinco millones de audiencia.

Documental sobre Clint Eastwood

Canal+ ofrece hoy, *Clin Eastwood: el hombre de Malpaso*, un amplio documental sobre la carrera y personalidad de una de las estrellas

más míticas de Hollywood. Clint Eastwood acaba de ser premiado con cuatro Oscars de la Academia de Hollywood por su película *Sin perdón*, entre ellos el de mejor película y mejor dirección.

Clint Eastwood saltó a la fama gracias a los *spaguetti westerns*, de Sergio Leone (*Por un puñado de dólares*, *El bueno, el feo y el malo*, entre otros).

Su imagen se consolidó definiti-

vamente cuando el director Donald Siegel le eligió para protagonizar *Harry el sucio*, primer filme de una saga que influyó poderosamente en el cine policíaco de los años 70 y 80.

Armado con su *Magnum 44*, Eastwood influyó decisivamente en la configuración de un héroe arquetípico: Harry Callahan, un duro cargado de humor negro, irónico y de dudosa moral que acomete su labor de inspector con una rudeza excepcional.

Harry, el ejecutor, *Impacto súbito* o *La lista negra*, entre otras, convirtieron al protagonista de *El jinete pálido* en uno de los actores más taquilleros de Hollywood.

Su carrera dio un giro importante cuando Eastwood creó su propia productora -Malpaso- y se lanzó a la dirección. *El aventurero de medianoche*, *Bird*, *Cazador blanco, corazón negro* y, más recientemente, *Sin perdón*, constituyen un ejemplo de su arriesgada y creativa labor en este campo.

A través de una entrevista en la que el propio actor-director explica sus inicios en el cine y la imagen que él mismo ha creado de sí mismo, este documental muestra algunas de las escenas más destacadas de su filmografía y profundiza en su trabajo.

También incluye entrevistas a actores y amigos como Gene Hackman, Michael Cimino, Forest Whitaker o Genevieve Bujold, que hablan de su personalidad y cuentan anécdotas curiosas sobre Clint Eastwood.

(CANAL+15.00 horas)

El Gobierno aprueba la utilización del 'Hispasat' para siete canales vía satélite

EFE
MADRID

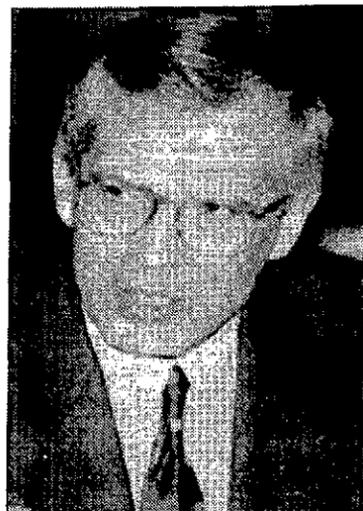
El Consejo de Ministros ha dado vía libre en su reunión de hoy a los satélites de comunicaciones para el servicio de televisión por satélite y ha autorizado un total de 7 canales para gestión directa e indirecta de este servicio. El presente acuerdo autoriza la utilización del sistema de satélites Hispasat para la difusión de televisión.

La capacidad espacial autorizada ha sido de cinco canales para el servicio de ámbito nacional o comunitario y de dos canales para el servicio extracomunitario, correspondientes éstos a los dos transpondedores con cobertura iberoamericana de las bandas de servicio fijo de Hispasat.

Los dos canales con cobertura iberoamericana y dos de los de ámbito nacional serán explotados mediante gestión directa a través del

Ente Público RTVE quien en el plazo de un mes, habrá de presentar los proyectos correspondientes, conforme a lo establecido en el reglamento que desarrolla la Ley de Televisión por Satélite.

Los tres canales restantes han sido destinados a la gestión indirecta, por lo que, en las próximas semanas, el Ministerio de Obras Públicas y Transportes procederá a la convocatoria del concurso que determine su adjudicación.



José Borrell. / LA VERDAD.

El Invento Maligno

J. J. ESPARZA

Psicodramas, melodramas

ALLI estaba la familia del desaparecido: la hermana, destrozada; el padre, compungido y Paco Lobatón, compadecido. Otra de esas desapariciones por motivos sentimentales: dos adolescentes enamorados. *¿Quién sabe dónde?*, enuncia Lobatón. La eterna puesta en escena del descontrol en la sociedad del control absoluto: el mundo cada vez es más pequeño, el Estado tiene todos nuestros datos, desde nuestro NIF hasta nuestro perímetro torácico y pronto, quizá, nuestro código genético, pero la gente sigue desapareciendo.

¡Oh, milagro! Suena el teléfono. «Yoli, Yoli: que soy yo, Javi. Que estoy bien. Que te quiero mucho». Yoli, la hermana, se emociona. El padre se emociona. Hasta Paco Lobatón se emociona. El espectador, la espectadora, riegan con lágrimas sinceras el feliz reencuentro. Una vez más, *¿Quién sabe dónde?*, TVE-1, ha cumplido su función de servicio público administrando con generosidad la dicha del pueblo español.

Más, como dicen en el teatro, ¿qué ocurre de súbito? Hay una nueva llamada: «¡Eh, que ese no es Javi! ¡Que Javi soy yo! ¡Que ese es un impostor! ¡Que mi padre le ha pagado para que llame! ¡Mira, mira qué blanco se pone! ¡Cagoentó! ¡Qué Javi soy yo!». La hermana se desconcierta. El padre muda el color. Paco Lobatón: una esfinge perpleja. Y entonces viene el culebrón: el padre bebe y es homosexual, la madre es bruja y casquivana, la hermana tiene instintos criminales...

Lobatón, patético, farfulla: «Bueno, bueno, que aquí hay libertad de expresión, pero...». Y el espectador, la espectadora, que poco antes habían derrochado, liberales, sus lágrimas domésticas, se vuelven sobre sí mismos y declaman: «¡Pero mira que soy gilipollas! ¡Me lo había creído!». Acto seguido, enfocan sus iras hacia Lobatón y deciden: «Programa canalla éste, que juega con mis fluidos lagrimales».

Esto, más o menos y con alguna licencia dramática, fue lo que ocurrió la otra noche en *¿Quién sabe dónde?* El melodrama y el psicodrama se habían dado la mano a costa del espectador. Y la sospecha crece. ¿Quién ha pagado a quién? ¿El padre al impostor? ¿Yoli a Javi? ¿Dónde está el dinero? *¿Quién sabe dónde?*