

# Velázquez y Murillo, embajadores del Barroco español en Venecia

Manuel Chaves inauguró en Italia la muestra 'El siglo de oro en Andalucía'

VICTORIA PALANT  
VENECIA

El *San Tomás*, obra juvenil del sevillano Diego Velázquez es la obra que abre las puertas de *El siglo de oro en Andalucía*, exposición dedicada al Barroco español montada en la Fundación Giorgio Cini de Venecia.

Se trata de una exposición nacida del «deseo de presentar la pintura andaluza del siglo XVII con la convicción de que este período pictórico español estuvo influenciado y directamente conectado con otras producciones europeas, y en modo particular con los artistas venecianos», dijo al inaugurar la muestra el presidente de la Junta andaluza, Manuel Chaves González.

Si bien Diego de Silva y Velázquez fue «un personaje relativamente célebre en Italia en la segunda mitad del siglo XVII», tal como afirma Antonio Moreno Mendoza en la introducción del catálogo que presenta la muestra, lo cierto es que la pintura española de aquel período, no consiguió atravesar las fronteras europeas hasta la llegada del romanticismo, cuando los viajeros ingleses, irlandeses y alema-

nes se lanzaron al descubrimiento de ese mundo oscuro que habían intuido en las obras importadas por el ejército napoleónico.

Por ello, objetivo prioritario de la exposición, montada en la Fundación Cini con la colaboración de la Junta andaluza y el Grupo Olivetti, es presentar al público italiano las obras de artistas españoles que en aquel período trabajaron en Sevilla, ciudad que en la época gozaba, junto con Venecia, el privilegio de ser una de las capitales comerciales del mundo. En total, la exposición presenta 30 obras de 20 pintores: Francisco Pacheco, Diego Velázquez, Juan de Roelas, Juan Sánchez Cotán, Francisco de Herrera el Viejo y Francisco de Herrera el Joven, Juan del Castillo, Francisco de Zurbarán, Alonso Cano, Sebastián de Llanos Valdes, Pedro de Camporbin, Ignacio de Iriarte, José Ruiz de Sarabia, Antonio del Castillo, Bartolomé Esteban Murillo, Juan de Valdés Leal, Pedro Núñez de Villavicencio, Juan de Sevilla, Pedro Atanasio Bocanegra y José Risueño.

No ha sido intención de los organizadores, y esto está subrayado en el catálogo, presentar obras maestras de determinados autores,



Velázquez, figura del Barroco sevillano. / LA VERDAD.

sino un conjunto de obras que definen un período artístico, cultural y social de una España más bien desconocida fuera de sus propias fronteras.

Sin embargo, aparte del *San Tomás* de Velázquez, bastarían los cuatro óleos dedicados al hijo pródi-

go de Murillo, las dos *Virgenes niñas* de Zurbarán y *La muerte y el joven galán*, de Pedro de Camporbin, para definir la exposición por lo que no quiso ser: una muestra de obras maestras imprescindibles para completar cualquier panorama de la pintura europea del siglo XVII.

## 'El Descendimiento de Cristo' vuelve a exponerse en el Prado

EFE  
MADRID

El cuadro *El Descendimiento de Cristo*, una de las obras maestras del artista flamenco Roger van der Weyden, ha vuelto a exponerse en su sala del Museo del Prado, después de un largo y complejo proceso de restauración.

El lienzo, pintado hacia 1435 sobre fondo de oro, es una de las obras más significativas del Prado, y, una vez restaurado, se muestra ahora en todo su esplendor. El trabajo, hecho en colaboración con el Metropolitan Museum de York y financiado en parte por unos grandes almacenes, consistió en el tratamiento del soporte de madera, así como en la limpieza de la superficie pictórica.

La labor de restauración de *El Descendimiento de Cristo* corrió a cargo de George Bissaca, especialista en soportes de madera, y de María Teresa Dávila, del Museo del Prado, para la parte pictórica.

La pinacoteca presenta también, tras su restauración, una de las obras maestras del Renacimiento italiano *La Piedad*, de Sebastiano del Piombo (1485-1547), conocido por Sebastiano Luciani. El trabajo sobre *La Piedad*, cuadro que, procedente de la Iglesia del Salvador de Ubeda, custodia la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, fue dirigido por el profesor John Brealey y realizada por Clara Quintanilla, del Taller del Museo del Prado.

# DAMOS SABOR AL BALONCESTO



**Buckler®**  
**3 CONTRA 3**  
**CHALLENGE**

### PREPARATE

La emoción ya está aquí. Disfruta del mejor espectáculo de baloncesto, organizado por Buckler. Compite gratuitamente en el 3 contra 3 y podrás llegar a jugar con las leyendas de la NBA en la gran Final que se disputará en Zaragoza. El viaje y el alojamiento corren de nuestra cuenta. Y además conseguirás una camiseta, sólo por participar. Ven a verlo. Recoge tu inscripción en la Federación Baloncesto de la Región de Murcia. Prol. Hernández Aguila, 1.

(Inscripción gratuita para mayores de 16 años)

Días 17 y 18 de Abril. Aparcamiento entre Parque Fofito y Pabellón.

COLABORAN:



**BUCKLER SIN. DA SABOR A LA VIDA.**