

Semana Santa'88

MONERRI Y GUILLERMO

LAS PROCESIONES POR DENTRO

Hoy, el «Encuentro de los Apóstoles»

La tradicional procesión de los traslados de San Juan, San Pedro y Santiago, tiene lugar esta tarde. Podríamos titularla la procesión californiana del «Encuentro de los Apóstoles», porque cada uno inicia su andadura desde lugar diferente para unirse, en una sola procesión, a partir de la plaza de San Sebastián.

La primera agrupación que comienza su marcha es la de San Pedro, a las 20.30 horas, desde el interior del Arsenal militar, precedida de la de los granaderos, para recorrer calle Real, plaza de Castellini, Puerta de Murcia a plaza de San Sebastián. Curiosamente, en el desfile final, San Pedro será el último de los tres tronos.

El tercio y trono de Santiago Apóstol saldrán a las 21 horas desde el Gobierno militar hacia las siguientes calles: Príncipe de Vergara, Cañón, Aire, San Miguel, Campos, plaza de San Francisco (lado Oeste), Honda a plaza de San Sebastián.

A las 21 horas también, desde el Parque de Artillería, saldrá la agrupación de San Juan, que irá precedida de: Despeje, guiones, heraldos, carro alegoría de San Juan Evangelista (Angel), tercio y

trono, recorriendo las siguientes calles: plaza de López Pinto, Serreta, Caridad, plaza de la Inmaculada, Duque, plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, Jara a plaza de San Sebastián.

El recorrido final de la procesión desde la plaza de San Sebastián será por calle Mayor, Cañón, Aire, a la iglesia de Santa María de Gracia.

Cena de hermandad de la Santa Agonía

La agrupación marraja de la Santa Agonía celebró su tradicional cena de hermandad en la que fue nombrada madrina la que es Dama de honor Juanita López Martínez, esposa del hermano Miguel Soto, tesorero de la agrupación. Asimismo fue homenajeado el hermano directivo Felipe Vilas López, a quien el presidente, hermano José Ramón Ballesca, impuso el escudo de oro de la agrupación tras destacar los méritos contraídos en cuantas gestiones fue solicitado.

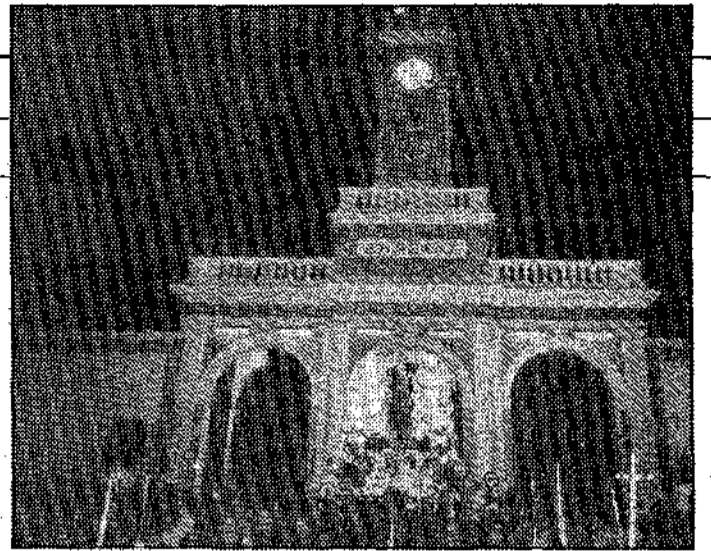
La madrina saliente, Elisa Reina Linares entregó el título acreditativo a la recién nombrada, para la que tuvo palabras de felicitación, cariño y estímulo ante el nuevo ejercicio procesional.

Dena de simpatía y emoción en la que actuó de mantenedor el

hermano Santiago Mediano Durán, comisario de protocolo y relaciones públicas, quien centró las intervenciones de cuantos fueron requeridos a manifestarse. Un acto de hermandad que estuvo dignificado con la presidencia del hermano primero comisario José Miguel Méndez, que ostentaba la representación del Hermano mayor, cerrando la velada con una intervención plena de emotivos recuerdos. En la presidencia estuvo acompañado por el comandante jefe del Cuartel de Instrucción de Marinería, capitán de fragata José Luis Fernández de Andrade, quien puso de manifiesto su satisfacción porque en la capilla del Centro militar de su mando se conserve y reciba culto y veneración la imagen del Cristo titular de la agrupación.

Dama de honor del Osculo

Según acuerdo tomado en la última reunión extraordinaria de la agrupación californiana del Osculo, se procedió al nombramiento de Dama de honor a Cristina Stella, llevándose a efecto este entrañable acto en su domicilio particular, siendo presidida la comisión encargada del nombramiento por el presidente Jacinto Moncada y su vicepresidente Manuel Latorre, y expresando la galardonada su



DAMIAN

San Pedro saldrá esta noche, desde el Arsenal, «tras pedir permiso» como un marinero más.

agradecimiento por la distinción de que se le hacía objeto.

El Hermano mayor marrajo recibió la Cruz doble

Las agrupaciones del Santo Sepulcro y Expolio de Cristo, homenajearon a su expresidente y actual Hermano mayor de la Cofradía, Pedro Ferrández Flores, en cena celebrada en «Chamonix», entregándole la Cruz doble y el cíngulo dorado, atributos de la máxima jerarquía de la Cofradía morada. También se le obsequió con un verso escrito por el hermano Miguel Villena, plasmado en un pergamino.

Al acto asistieron la mayoría de los hermanos de las dos agrupa-

ciones así como también diversos miembros de la Junta de Mesa.

Las procesiones de hoy, por Radiocadena

Radiocadena Cartagena, como es tradicional, retransmitirá mañana a partir de las nueve de la noche por su emisora de FM la procesión «grande» californiana.

Asimismo, hoy Radiocadena por su emisora de OM y dentro del espacio «llamada» en el magazine «Las tardes de Radiocadena», de 18 a 19 horas, se emitirán reportajes en directo a través de la Unidad Móvil del ambiente previo y preparativos de las salidas de Santiago, desde el gobierno militar; San Juan, del Parque de Artillería; y de San Pedro, desde el Arsenal.

Las marchas procesionales de Cartagena

Por esta época y año tras año, los cartageneros vibramos a los sonos de las marchas de nuestras procesiones que han ido lentamente calando en nosotros. Unas más inspiradas que otras, unas de mayor calidad artística que otras; unas autóctonas, otras importadas. Todas forman el acervo musical de la Semana Santa cartagenera: Mek-tub, In memoriam, San Juan, Jesús Preso, Nuestro Padre Jesús...

Sin embargo, resulta monótono al cartagenero o al visitante que contemplan las procesiones la repetición de estas piezas musicales por cada banda que desfila frente a él y ello conlleva también una cierta uniformidad con empobrecimiento de la música procesional. Es necesario que cada agrupación posea su marcha propia —como ya lo tienen algunas— sin que por ello el repertorio tenga que quedar limitado a la misma, aunque sí sea aquella la más interpretada con gran diferencia de las demás.

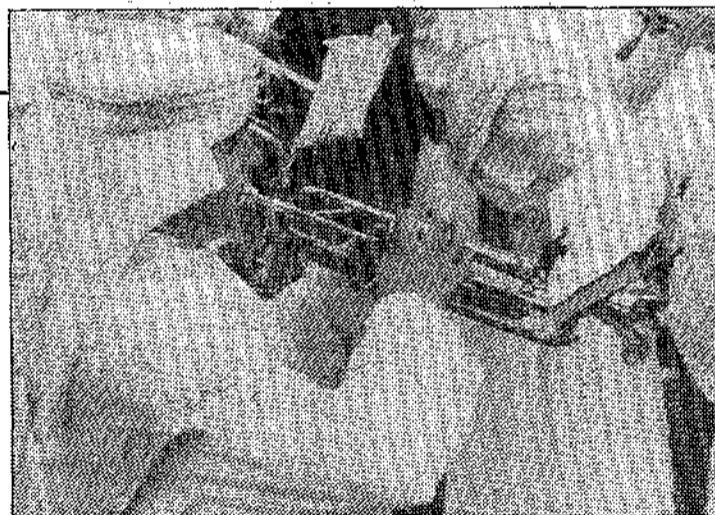
Hah, no obstante, unas piezas que son clásicas en Cartagena, insustituibles en nuestras procesiones: la marcha de los judíos y granaderos. Rodeadas de un aire

de cierto misterio se explican difícilmente sus orígenes. Tanto los maestros Francisco Aguilar como Juan Lanzón nos remiten a Nicolás de Pórpura como su autor (1686-1767), el célebre maestro de capilla de la catedral de Nápoles y director del Conservatorio de la misma ciudad.

Estas marchas han sufrido diferentes modificaciones desde entonces, como la última de hace años consistente en un arreglo del Perico Pelao para la banda municipal de Madrid, hecho por el maestro Manuel Berná García.

Y precisamente hace pocos días consultaba con él —coincidiendo con mis tesis—, los últimos frutos de mis investigaciones sobre el tema que expongo a continuación con el ánimo de ayudar al encuentro de sus orígenes.

La marcha de los Granaderos consta de dos partes. La primera pertenece totalmente a un himno patriótico que se cantaba en España en el año 1823. La segunda parte es original del profesor José Lafuente, padre del celebrado organista del mismo nombre fallecido en Cartagena en los primeros años del siglo actual.



La marcha de los Judíos tiene sus orígenes, para algunos, en una composición suiza. Sin embargo, está escrita en el año 1825, por el músico mayor del Regimiento de Chinchilla, que en dicha fecha guarnece nuestra plaza.

Por el contrario, de las llamadas de Granaderos y Judíos, desconocemos hasta ahora sus autores, aunque podemos afirmar que son de igual fecha.

Por otro lado, el popular pasacalles que se oyo cuando granaderos y judíos recorren nuestras calles data del año 1882, compuesto por el profesor cartagenero Cayetano Buendía.

La mayoría de estos datos proceden de transmisión oral durante todo el siglo pasado, a cuyo final un viejo y anónimo músico cartagenero decide recogerlos.

Siguiendo esta tradición musical la agrupación de la Oración del Huerto encarga una marcha propia, por los años cuarenta el director de la banda del Regimiento de Infantería de Sevilla,

maestro Berná García, que posteriormente con la decadencia de las bandas de música en las procesiones cartageneras cae en desuso unido a su compleja y variada instrumentación, y que pocas bandas eran capaces de interpretar.

Perdida dicha partitura con los años, la Agrupación, que se renueva constantemente pero cimentada sobre las tradiciones californianas más añejas, encarga al autor otra nueva marcha, que éste —es un rasgo de generosidad y cartagenerismo—, regala a la cofradía.

Mucho tiempo ha transcurrido desde que el maestro Berná reorganizase la Orquesta Sinfónica de Cartagena y estrenase su zarzuela Azogue en el Teatro Circo. Atrás han quedado sus éxitos como director sucesivo de las bandas de música del buque-escuela «Juan Sebastián Elcano», Tercio Duque de Alba II de la Legión, Agrupación de Infantería San Quintín,

Colaboraciones CARLOS FERRANDIZ ARAUJO

además de orquestas sinfónicas y clásicas que también dirigió.

Hoy, después de numerosos premios de composición, con una vida dedicada por entero a la música, en un momento luminoso y sereno de su vida basado en una sólida experiencia —que es cuando los hombres pueden dar lo mejor de sí—, desde la dirección de su Conservatorio de Orihuela, se dispone, este Miércoles Santo, al estreno de su Oración del Huerto, reencontrándose formalmente con la ciudad que nunca olvidó, donde transcurrieron sus primeros años profesionales, y en la que actualmente reside la mejor y más apreciada rama del árbol del artista.

Berná ha compuesto una marcha de procesión que se convertirá muy pronto en una clásica de la Semana Santa cartagenera por su gran calidad y entidad. Inspirada en el momento sublime de las súplicas y sollozos de Jesús en Getsemaní en una tremenda y angustiada soledad alcanza la parte más técnica, —fuguística—, unos verdaderos motivos. Ambientado todo en el claro-oscuro de luna mediterránea de Cartagena, en el barroquismo exagerado —como todo lo cartagenero— del trono de la Oración le añade un acompañamiento consistente en series de imitaciones armónicas, donde el paso lo llevan los bajos. En fin, una pieza magistral que consagra una vez más al maestro Manuel Berná, en toda su apoteosis, como un extraordinario compositor.