

E

ESCENA

NATALIA
BENITO

La simple e ilusoria condición humana

**‘LA CANTANTE CALVA’
MURCIA**

Cuándo Mañana a las 21.00 horas. **Dónde** Teatro Romea. **Entradas** 19, 25 y 29 euros.

Uno de los mayores exponentes del teatro del absurdo llega a Murcia de la mano de Adriana Ozores y Joaquín Climent

Al término de la función pocas cantantes, por no decir ninguna, y mucho menos calvas habrán aparecido en escena. He ahí la gracia. Eugène Ionesco, ese hombre al que no le gustaba el teatro antes de escribir esta obra, es el autor de ‘La cantante calva’, uno de los ma-

yores exponentes de la corriente del teatro del absurdo que continúa representándose desde hace 67 años –fecha de su estreno– en el coliseo parisino de La Huchette.

En España, el montaje a cargo de Luis Luque vuelve a la Región tras su exitoso paso este verano por el Festival de San Javier. La obra está prota-



El elenco de ‘La cantante calva’.

gonizada por dos parejas que abordan situaciones del día a día con un texto surrealista inspirado en un método para aprender inglés, el Assimil, basado en diálogos pintorescos entre personajes con el que Ionesco trató de acercarse a la lengua de Shakespeare.

La obra con la que el autor se inicia en la dramaturgia transcurre en Gran Bretaña, en la casa de los señores Smith –Joaquín Climent y Adriana Ozores–, que ejercen de anfitriones en una velada a la que se suman sus invitados, los esposos Isabel y Donald Martín –Carmen Ruiz y Javier Pereira–.

La criada Mary, que se siente Sherlock Holmes, rompe la cuarta pared para compartir con los espectadores uno de los secretos sobre la identidad de los Martín: ellos no son quienes creen ser pero han dado por correctas una serie de coincidencias extraordinarias que les llevan a la confusión. De esta forma, quizá el espectador pueda comprender algo más de un montaje que se termina de complicar con la aparición del capitán de los bomberos –Javier Pereira–, que trata de cumplir la orden de apagar todos los fuegos de la ciudad y se echa a la calle a buscarlos.

La obra, que se ofrece en el marco de la Semana Grande de la Fundación Cajamurcia, muestra lo ilusorio de la condición humana a través de conversaciones simples y repeticiones hasta la extenuación de palabras que pierden su significado en un texto de total vigencia que refleja el aburrimiento de lo cotidiano y el automatismo colectivo que convierte la conversación en un sinsentido. La obra fue catalogada como una comedia de advertencia social, una etiqueta que, según Luis Luque, «queda obsoleta» y que debería ser trasladada por otra «que transformara la advertencia en condena».

Misterio, locura y dos familias enfrentadas

Precisamente decía Ionesco, genio del absurdo, que no podía gustarle un país –España– que había tratado tan mal a Jardiel Poncela. Ramón Paso, bisnieto del dramaturgo, realiza una versión del montaje más popular del autor adaptándolo a la actualidad en varios aspectos: en primer lugar, la diferencia es destacable en cuanto al número de actores, pues en esta ocasión se dispone de un elenco más reducido. Ha disminuido también la duración de la obra y se ha eliminado a los animales en escena.

**‘ELOÍSA ESTÁ
DEBAJO DE UN
ALMENDRO’
ÁGUILAS**

Dónde Auditorio Infanta Elena. **Cuándo** Mañana a las 21.00 horas. **Entradas** 8, 10 y 12 €.

Con un reparto formado por actores como Soledad Malloll y Mario Martín, ‘Eloísa está debajo de un almendro’ es una comedia con amor, reflejado en la historia de Mariana y Fernando, y altas dosis de locura.

El misterio que emana de Fernando es su mayor atractivo, al menos así lo ve Mariana, que sin embargo le desprecia cuando este se comporta como un hombre normal. Por su parte, él la ama porque está convencido de que es la clave para descubrir el enigma que habita en la casa Briones. Se trata de una pareja enamorada separada por pertenecer a dos familias enfrentadas por un crimen ocurrido en el pasado. Una relación circunscrita a un ambiente de enajenación y excentricidad.

Con su amor llega la claridad, se desvelan los misterios



Los actores de ‘Eloísa está debajo de un almendro’.

y regresa cierta forma de cordura a una familia que nunca ha estado del todo en sus cabales. Véase el caso de Edgardo, que decidió que no volvería a levantarse de la cama y

ahora viaja encima de ella. O Práxedes, la criada, que vive en una aceleración constante, hablando a una velocidad de vértigo, mientras se mueve como puede entre la acu-

mulación de muebles que los Briones llaman hogar. No se queda atrás la tía Clotilde, que se enamora de Ezequiel simplemente porque le cree un asesino en serie.