



Klaus Maria Brandauer. LA VERDAD

Festival de Cannes

«Un mundo aparte», conmovedora crónica sobre el «apartheid»

Ayer se presentó la película húngara «Hanussen», protagonizada por Klaus María Brandauer

ANTONIO LARA, enviado especial/CANNES

El festival de Cannes es un buen ejemplo para todas las organizaciones humanas que quieran durar porque ha sabido

incorporar las modificaciones necesarias a la idea original. No sólo ha sobrevivido a todos sus competidores sino que ha logrado imponer un estilo propio a los demás certámenes cinematográficos.

Hace veinte años, cuando los ecos revolucionarios del mayo francés llegaron a La Croisette y provocaron la clausura de la celebración, el cine era lo de menos, porque lo que se discutía era una concepción social distinta y milagrosamente nueva. Muchos distinguidos cineastas del momento —Truffaut, Forman, Lelouch, Malraux, Polanski...— apadrinaron aquella revuelta y, aparte de cerrar una época en la historia contemporánea contribuyeron, también, quizás sin proponérselo, a iniciar una nueva era cinematográfica, en la que la renovación exterior era sólo el final de una amplia serie de transformaciones internas. El Festival de Cannes tampoco olvida este aniversario y las numerosas revistas que se distribuyen cada día en el palacio no dejan de recordarlo a sus lectores.

cial, a la magnífica interpretación de la americana **Barbára Hershey** —que consiguió el premio a la mejor actriz en Cannes, el año pasado— «Un mundo aparte» logra conmover al espectador y darle otra dimensión nueva, poco explotada, de la lucha antirracista, en Sudáfrica.

Película húngara

El segundo título de la jornada fue «Hanussen», del húngaro **István Szabó**, la tercera colaboración —hasta ahora, al menos— del actor austriaco **Klaus María Brandauer**, después de «Mephisto» y «Coronel Redi», todas presentes en la programación de Cannes. La fórmula ha funcionado bien, a juzgar por los resultados, y todavía no ha agotado todo su vigor por lo que, si las reacciones ante esta última colaboración son positivas, tenemos una vida por delante para ver nuevas películas donde Szabó y Brandauer nos cuentan lo mismo: la vida de un hombre excéntrico y genial, derrotado por el entorno, en circunstancias difíciles.

El protagonista de «Hanussen» es un combatiente de la Primera Guerra Mundial que vuelve del frente gravemente herido y que, con la ayuda de un médico, se cura y se transforma en un célebre hipnotizador. El personaje está calcado de «Mephisto», aunque, claro está, existan diferencias palpables entre ambos, junto a un elemento común: la imposibilidad de escapar a la influencia del nazismo.

El filme tiene un presupuesto medio y no pretende competir con grandes producciones como «Cry freedom», de **Richard Attenborough**, con la que comparte bastantes constantes. Por otra parte, su fuerza radica en el punto de vista humano, más que en la denuncia ideológica: Menges ha sabido mantener un apreciable equilibrio al mostrarnos sobre todo las repercusiones domésticas de una lucha política. Gracias, de un modo espe-

cial, a la antítesis del gran actor, que debe de ser, ante todo un profesional humilde y flexible, capaz de aplicar una disciplina férrea a cada personaje. Los estilos pueden ser muy variados, pero la economía de gestos y el dominio de la expresión, siguen siendo esenciales. Brandauer, en cambio, siempre nos ofrece el mismo estilo pomposo y pretendidamente grave, repitiendo incansablemente, sus viejos trucos en la antítesis del experimento y de la audacia. Szabó, que es un buen director, no se atreve tampoco a innovar dentro de una fórmula probada que le ha valido renombre internacional y le ha convertido en el profesional más famoso de la cinematografía húngara. La obra no llega a ser insopitable, por supuesto, pero tampoco me conmueve en ningún momento, porque tengo la sensación de haberla visto ya antes, con otro título.



PRIMER ANIVERSARIO DE

Doña Ana Manuel Campillo

Falleció el día 23 de mayo de 1987

D. E. P.

Sus afligidos: esposo, Joaquín Lucas López; hijas, Mercedes y Ana; hijos políticos, Ángel López Lozano y José M. Pardo Moya; nietos; hermanos, Pedro y Francisco Manuel Campillo; hermanos políticos y demás familia

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

Y la asistencia a la misa que por su eterno descanso se celebrará hoy sábado, a las OCHO de la tarde, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Sagrada Familia, de La Arboleja, por lo que les anticipan su agradecimiento.

Murcia, 21 de mayo de 1988



D.ª Francisca Gorrachategui González

Falleció el día de ayer, en Cartagena, a los 83 años de edad, habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

D. E. P.

Sus afligidos: hijo, Francisco Campos Gorrachategui; hija política, Rufina Mena Otálora, sobrinos y demás familia.

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

Y asistan a la misa de corpore insepulto, que tendrá lugar hoy, a las ONCE TREINTA de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa Florentina, y seguidamente su traslado al cementerio de Nuestra Señora de los Remedios, por lo que les anticipan su agradecimiento.

Cartagena, 21 de mayo de 1988

Don Tomás López Murcia

(CHICO EL VOLADORA)

Ha fallecido a los 81 años de edad, habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, Ginesa Blázquez Ros; hijos, Miguel (de la construcción), Francisco, Tomás (del comercio), Trinidad, José (industrial), Jesús (industrial), Antonio y Amalia (del comercio); hijos políticos, Carmen López, Francisca Roca, Isabel Alcaraz, Diego Ávilés, Lucía Moreno, Isabel García y Alfonso Orengo; nietos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

Y agradecerán asistir a su conducción hoy sábado, a las ONCE, desde la iglesia parroquial de La Alberca, al cementerio de dicha localidad.

Casa mortuoria: C/. Barranqueta, 13.

La Alberca (Murcia), 21 de mayo de 1988
(JESUS)

