

Una carroza cargada de lírica para arrancar unas Fiestas de Primavera muy musicales

La plaza Belluga acogerá un escenario itinerante en el que actuarán artistas del Teatro Real; la Batalla de las Flores contará con 400 disparos de serpentina

PEDRO NAVARRO

MURCIA. Cargadas de música para todos los públicos. Así llegarán este año unas Fiestas de Primavera que volverán a llenar la ciudad de «tradición y modernidad» con más de 200 actividades en 50 ubicaciones distintas, según anunció ayer el alcalde de Murcia, José Ballesta. Arrancarán las celebraciones el próximo sábado, como ya es tradición, con la ceremonia de Exaltación Huertana, que se celebrará en el Teatro Romea y en la que, junto al acto de coronación de las Reinas de la Huerta, se realizará la lectura del pregón, que este año corre a cargo del cronista oficial de Murcia y colaborador del diario LA VERDAD, Antonio Botías Saus. También se entregarán sus distinciones al Perráneo del Año, el artista Cristóbal Gabarrón, y a la Huertana del Año, honor que este año recae en la periodista María Pina.

Será al día siguiente, Domingo de Resurrección, cuando se inauguren las 38 barracas, ubicadas en las plazas y jardines de la ciudad, así como los quince Jardines de Primavera y en Entorno Huertano de Santiago y Zairaiche. Será esa misma noche cuando arranque la propuesta musical para estos días con el estreno de una de las novedades de este año, la Carroza del Real. Se trata de una plataforma artística itinerante, que se instalará en la plaza Belluga –tras pasar por capitales como Madrid, Valladolid y Zaragoza– y en la que artistas vinculados a uno de los teatros de ópera más prestigiosos de Europa –el Real– ofrecerán un espectáculo lírico.

Tras este arranque oficial de las fiestas, los conciertos volve-



Las Reinas entrantes, Alba y Alejandra, y las salientes, Isabel M^a y Alexia, consultan la programación. ROS CAVAL / AGM

rán a ser protagonistas de las celebraciones de la mano de la Primavera Sardinera. Así, en el Cuartel de Artillería tendrá lugar el concierto de la Primavera Sardinera, encabezado por el grupo 'indie' Lori Meyers. Antes, los huertanos ya habrán abierto fuego floral con el desfile del Bando Infantil de la Huerta, que este año pasa del domingo al lunes –aunque el año pasado se vio frustrado por la lluvia– para crear sinergias con la ofrenda floral a la Virgen de la Fuensanta, a las puertas de la Catedral. Por su parte, la plaza de San Antolín acogerá una actuación de cuadrillas.

También será esta misma noche cuando se inaugure la XXXVI edición de una cita ineludible en estas fiestas, que promete tres jornadas cargadas nuevamente de ritmos y acordes: la del Certamen de Tunas Costa Cálida, con epicentro en el barrio de San Basilio y que este año ofrecerá la posibilidad de descargarse un disco con 22 canciones tradicionales, muchas de ellas vinculadas a Murcia, a través de un código QR que se exhibirá

en el desfile de la Batalla de las Flores. Los sardineros también habrán ya asomado la patita el lunes con la inauguración de su espacio en la calle Basabé, cargado de actividades pensadas para los más pequeños por la mañana y con propuestas más adultas por la tarde, incluyendo las sesiones de Djs.

La Huerta toma la ciudad

Poco más hay que decir de lo que espera a la ciudad el día de celebración del Bando de la Huerta, que arrancará con la tradicional

El Bando Infantil, la ofrenda floral a la Patrona y el concierto Primavera Sardinera se sucederán en la jornada del lunes

El castillo de fuegos artificiales posterior a la lectura del Testamento será sustituido por un espectáculo audiovisual

misas en honor a la Patrona, la posterior procesión y la imprescindible 'tronaera'. La zona joven del Bando, más conocida como La Repanocha, volverá a instalarse en La Fica, mientras que el Jardín de la Constitución, junto al Polígono de la Fama, acogerá el Barraca 1.200 Fest. El costumbrista desfile del Bando, por las calles del centro, cerrará una multitudinaria jornada en la que la huerta toma el asfalto urbano.

Con las celebraciones huertanas de vuelta a sus peñas, será el momento de que irrumpen los sardineros en el municipio. No obstante, hay que reseñar antes que el jueves tendrá lugar un desfile de la Batalla de las Flores muy especial, ya que llegará imbuido del espíritu del 1.200 aniversario de la fundación de la ciudad y volcado, por tanto, en la exaltación de su escudo, su bandera y su himno. Así, según explicó el concejal de Cultura e Identidad, Diego Avilés, tras la exposición de carrozas que tendrá lugar por la mañana en plazas del centro y tras varias actuaciones musica-

les, estos remolques desfilarán por las calles del centro.

Abrirá el cortejo floral la Banda de Gaites de Castrillón, habitual en citas como los Premios Princesa de Asturias. Asimismo, habrá carrozas dedicadas a las tres culturas y a personajes históricos de Murcia y cerrará el desfile la del escudo, potenciada y que contará, a su paso por la Glorieta, con la interpretación del 'Himno a Murcia' a cargo del Orfeón Fernández Caballero y de la Orquesta de Jóvenes de la Ciudad y con 400 disparos de cañones de confeti y serpentina rojos. Además, destacó Avilés, este año se decorará Trapería con 16 elementos florales que permanecerán en la ciudad hasta el 10 de mayo, día de entrega de las distinciones de Murcia.

Los sardineros irrumpen

Será el miércoles cuando los sardineros hagan suya la ciudad con la celebración del Entierro Infantil, al que seguirá, el jueves, el desfile de la Llegada de la Sardina y el viernes, el Testamento, tras el que no habrá un gran castillo de fuegos artificiales sino un espectáculo de luz proyectado en la fachada del Ayuntamiento. Al igual que en la Batalla de las Flores, la Agrupación también exhibirán sus carrozas, cargadas de mitología, en la plaza Circular y la avenida de la Libertad. Y, entre cortejo y cortejo, los 23 grupos que integran esta fiesta llegarán a su día grande, el sábado de las Fiestas de Primavera, con el pasacalles matinal y una fiesta con conciertos –Nito Rock y El Sótano del Doctor– y Djs –Joaquín Guillén de Los 40 Principales– en la plaza Romea, con el fin de calentar el gran desfile de la noche. «Nos hemos renovado con novedades internacionales, como un grupo de majorettes, una banda mexicana y grupos escénicos que estrenarán en Murcia sus espectáculos», subrayó el presidente de la Agrupación, Pablo Ruiz Palacios.

También hay que destacar que, dentro de esta programación tan musical, las salas de conciertos de Murcia se sumarán a las celebraciones con una treintena de conciertos, muchos de ellos gratuitos. Las fiestas se cerrarán, como cada año, el domingo posterior al desfile del Entierro de la Sardina con el cierre de las barracas a mediodía, una vez que la Primavera haya explotado en Murcia una vez más.

Huermur recurre al Defensor del Pueblo para que se declare BIC el Cristo de la Sangre

P. BENITO

MURCIA. La Asociación para la Conservación del Patrimonio de la Huerta de Murcia (Huermur) ha presentado una queja formal ante el Defensor del Pueblo por la «persistente inacción» de la Consejería de Cultura en la tramitación como bien de interés cultural (BIC) del

Cristo de la Sangre, del escultor barroco Nicolás de Bussy, y para la que considera que es necesaria la máxima «protección».

Esta escultura, de finales del s. XVII, «es una de las más representativas del barroco murciano, no solo por la intensidad expresiva de su anatomía, sino por la gran devoción que despierta y su

participación central en los desfiles procesionales de Semana Santa», argumentan. De hecho procesiona el Miércoles Santo con la Archicofradía de la Sangre.

Huermur recurre al Defensor del Pueblo porque la Consejería no ha iniciado el expediente, pese a que está obligada legalmente, dice, y considera esta actitud «una

grave negligencia administrativa y un incumplimiento de las obligaciones legales de protección del patrimonio cultural».

«Suficientemente protegida»

Desde la Consejería de Cultura niegan la mayor. Ante la denuncia de esta asociación, responden que los técnicos de la Dirección General de Patrimonio Cultural, que son los que están facultados por ley para realizar este tipo de valoraciones, consideran que la imagen del Cristo de la Sangre «no se encuentra en una si-

tuación de peligro ni deterioro, ya que está ubicada en el Museo de la Archicofradía de la Sangre, donde forma parte de su colección estable que garantiza su conservación, protección y también su acceso por parte del público».

Añaden que el museo pertenece a la Red de Museos de la Región, «lo que refuerza aún más el seguimiento y control institucional»; que la imagen fue restaurada por el Centro Regional de Restauración y que «no concurren razones de urgencia que hagan prioritaria la incoación del expediente BIC».