

Mucho Más Mayo acoge la primera exposición individual del artista Fito Conesa en Cartagena

La retrospectiva inaugurada ayer se podrá visitar en la sala 'Tomás Rico' del Palacio Consistorial y en el antiguo CIM

LA VERDAD
Cartagena

El festival Mucho Más Mayo, organizado por el Ayuntamiento de Cartagena, arrancó su edición de 2026 este jueves en la plaza del Ayuntamiento con 'Anoxia. Naumaquia Coral', la performance musical creada por Fito Conesa junto a la Agrupación Musical Sauces y la soprano Claudia Schneider. El artista cartagenero inauguró después 'Calíu', su primera exposición individual en su ciudad natal, una muestra retrospectiva que se podrá visitar en la sala Tomás Rico del Palacio Consistorial y del antiguo CIM. La performance musical diseñada por Fito Conesa, que se realizó a las puertas del Palacio Consistorial, invitó a cartageneros y visitantes «a repensar, cuestionar y resituar de manera poética y ceremonial su relación con el Mediterráneo y el Mar Menor frente a la crisis climática que los atraviesa. Una mirada que no se estanca en la fatalidad y que invoca a la esperanza como única melodía posible».

'Calíu', por su parte, el título muestra producida por el festival del Ayuntamiento, es el término catalán que nos remite al calor que queda tras un fuego. La propuesta, que reúne diferentes obras de su trayectoria artística, busca generar un lugar de encuentro donde las obras y sus procesos se presentan como una comunidad de voces, sonidos e imágenes que se entrelazan y se sostienen mutuamente.



Fito Conesa inauguró 'Calíu' en el Palacio Consistorial; antes, junto a la Agrupación Musical Sauces y la soprano Claudia Schneider, se puso en escena 'Anoxia Naumaquia Coral', su performance musical para Mucho Más Mayo. ANTONIO GIL / AGM

Se podrá visitar gratuitamente en el Palacio Consistorial y Facultad de Ciencias de la Empresa de la UPCT (antiguo CIM) hasta el 27 de junio.

Afincado en Barcelona, Fito Conesa explora la intersección entre el lenguaje, el sonido y la interpretación musical. Su obra utiliza la partitura como una herramienta narrativa para conectar lo emocional con lo político y lo geográfico. Ha expues-

to en instituciones como el MACBA y el CaixaForum, entre otras, destacando por sus recreaciones y proyectos de mediación artística.

Ubicado en la plaza José María Artés, el Container MMM se consolida como el laboratorio artístico del festival. Diseñado por arquitectos de la UPCT, cuenta con una intervención gráfica de Art Mateo y una programación diversa (la mayoría re-

quiere inscripción previa) que arrancó este jueves con 'Contar la guerra en tiempos del terraplanismo', una charla, con la colaboración del programa Cartagena Piensa, impartida por Manu Brabo, fotógrafo y reportero freelance distinguido con el premio Pulitzer en 2013 y que ha trabajado en Haití, Bolivia y Kosovo. La iniciativa analizó cómo ha evolucionado el modo de contar a través de

CONTRA LA INDIFERENCIA

2026

¿Podemos mantenernos indiferentes ante los acontecimientos actuales que provocan el sufrimiento de miles de seres humanos? ¿Hemos perdido acaso nuestra capacidad de sentir la degradación del espacio natural en el que habitamos y que tanto necesitamos? ¿Cómo reconectar de nuevo con la naturaleza o con el resto de seres sintientes? El Festival Mucho Más Mayo de Cartagena se articula precisamente en torno a estas preguntas urgentes como un espacio de resistencia activa mirada crítica, interpelando directamente al espectador sobre su papel "sintiente" en un mundo cambiante en el que nos cuesta cada vez más dejarnos atravesar por la empatía.

la fotografía y el de percibir la guerra mediante las imágenes.

Antes, en el container, se programó 'Leer la guerra', una muestra de relatos resultantes del laboratorio de escritura sobre la obra del fotoperiodista de guerra Manu Brabo coordinado por Ana Ballabriga.

Todas las propuestas del festival, que se desarrollará hasta el próximo 10 de mayo, están disponibles en la página web de Mucho Más Mayo. Este viernes y este sábado, a las 18:30 horas, se podrá ver en la plaza Héroes de Cavite la obra de teatro comunitario producida por el festival MMM en la que el creador argentino Marco Canale trabaja directamente con personas mayores de diferentes colectivos de Cartagena sobre la memoria.

El Plan EXE de Cultura incorpora siete exposiciones en distintos municipios

LA VERDAD
Murcia

El Plan de Espacios Expositivos (EXE) de la Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes suma esta semana siete nuevas muestras con la inauguración, este jueves, de los proyectos de Antonio Tapia en Torre Pacheco, Lucas Brox en Puerto Lumbreras, la Asociación Almurarte en Alcantarilla y Tomás Mendoza en Cartagena; y el viernes, también en la ciudad portuaria, los de Giuliana Grippo, además de los de

Ángel García Maciá en Beniel y Mari Cruz Fernández Espín en Bullas.

El director general del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes (ICA), Manuel Cebrián, indicó este jueves que «entramos en la fase final de esta edición del Plan EXE con la inauguración de siete exposiciones esta semana. Con esta iniciativa incrementamos la cantidad y la calidad de las muestras que llegan a las salas municipales y apoyamos a nuestros creadores facilitándoles la realización de sus proyectos».

Las inauguraciones comienzan

mañana jueves en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública Municipal de Torre Pacheco, que acoge 'Pare i Dol i A!', del artista Antonio Tapia. La muestra podrá visitarse hasta el 4 de junio, de lunes a viernes, en horario de 9:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas. En las mismas fechas se podrá visitar la exposición '26 miradas de mujer', de Lucas Brox, en el Centro Sociocultural Casa de los Duendes de Puerto Lumbreras. El horario de visita es de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

Las otras dos muestras que abren sus puertas este jueves son la del Archivo Histórico Municipal-Casa Cayitas de Alcantarilla, que acoge 'Esencias de la Región de Murcia', del colectivo Almurarte, y que podrá visitarse hasta el 30 de mayo, de martes a sábado, en horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:30 horas; y la de la Sala Domus del Pórtico, en Cartagena, en la que Tomás Mendoza



Manuel Cebrián, director del ICA. JMR

muestra 'Fragmentos del absurdo'. Esta última se podrá visitar hasta el 30 de junio, de martes a viernes, en horario de 10:00 a 13:30 horas y de

17:00 a 20:00 horas; los sábados y domingos, de 10:00 a 13:30 horas, y permanecerá cerrada los lunes y festivos.

También en Cartagena y hasta la misma fecha y con idénticos horarios, se podrá ver en la Sala Dora Cartarneu la exposición 'Paisajes corpóreos', de la artista Giuliana Grippo, que se inaugura este viernes, 8 de mayo. Asimismo, este día abren al público 'Personajes y lugares de nuestra historia', de Mari Cruz Fernández Espín, en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de Bullas, que se podrá visitar hasta el 7 de junio, de lunes a viernes, en horario de 11:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas; y 'Deus et Oceanum', de Ángel García Maciá, en la Sala de Exposiciones Pepe Rubio de Beniel, hasta el 8 de junio, de lunes a viernes por la mañana, en horario de 9:30 a 13:00 horas, y por las tardes, de lunes a jueves, en horario de 16:30 a 20:00 horas.