

Scorpio Rising

TEXTO: O. L. BELATEQUI

El único certamen que mira con el mismo cuidado los largometrajes de su programación y las fiestas que celebra cada noche. Desde el próximo día 19 y hasta el 26 de noviembre, la 37 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón ofrecerá una panorámica del cine actual más arriesgado, imaginativo e insobornable. Las numerosas secciones, la larga lista de invitados y las múltiples actividades paralelas en conexión con otras disciplinas artísticas conforman una cita ineludible para los cinéfilos jóvenes más inquietos.

Aunque Gijón sea el territorio de los directores a descubrir y de las propuestas que otros festivales no se atreven a exhibir, el equipo comandado por José Luis Cienfuegos ha tirado este año la casa por la ventana en el ambicioso propósito de reunir a varias generaciones de cineastas de vanguardia. Así, bajo el título *Extramuros de Hollywood*, se analizará la obra de tres transgresores que figuran en cualquier enciclopedia como los padres del *underground* y que estarán presentes en la ciudad asturiana: el neoyorquino Jonas Mekas, considerado el pionero de todo el cine independiente que ha venido después de él; Robert Kramer, que une a su carácter vanguardista una concienciada ideología izquierdista; y el más popular de todos ellos, Kenneth Anger, ex-niño prodigio y autor de la fundacional biblia del chismorreo *Hollywood Babilonia*.

Dignos sucesores de su talento iconoclasta son los dos directores en activo a los que Gijón dedica sendas retrospectivas. El finlandés Aki Kaurismäki, autodefinido «*rocker, alcohólico y comunista*», traerá bajo el brazo la arriesgada y descarnada *Yuha*, último escalón de una filmografía espartana y multireferencial, sin parangón en el cine europeo contemporáneo. No tan atormentado como el autor de *La vida de bohemia* y *Nubes pasajeras*, Tom DiCillo recurre a la fauna urbanita de su ciudad natal, Nueva York, cuando quiere lanzar sus dardos envenenados contra el mundo del cine –*Vivir rodando*–, la publicidad y la moda –*Una rubia auténtica*– o el frenesí laboral –*Box of*

FESTIVAL DE CINE DE GIJÓN



Abenland

Gijón

La ciudad asturiana apuesta por el cine más alternativo, 'underground' e insobornable. El 'Sundance' español acoge en su 37 edición a varias generaciones de cineastas de vanguardia



Moonlight–. La revisión de toda su obra incluye asimismo alguno de sus trabajos como director de fotografía a las órdenes de Jim Jarmusch.

Personajes a contracorriente

La sección oficial, el plato fuerte del Festival, está compuesta por doce largometrajes y otros tantos cortos procedentes de todos los continentes. Temáticas y estilos muy diferentes, entre los que es posible buscar denominadores comunes. Es el caso de la predilección por los personajes a contracorriente, ya sean *freakies* de

del trash



Bleeder

videoclub –*Bleeder*, del danés Nicolas Winding Refn–, fumadores compulsivos aquejados de asma y ninfómanas –*Praise*, del australiano John Curran– u homosexuales que mantienen relaciones incestuosas, amén de otras platónicas –*Pola X*, de Leos Carax–.

VIDEÓDROMO

LITTLE VOICE

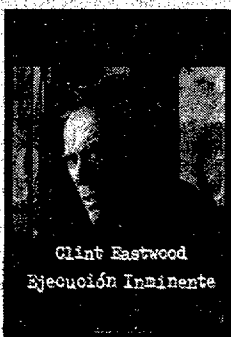
Lauren, alquiler
★★★



El cuento del patito feo trasladado al mundo del espectáculo se ha contado muchas veces. En este simpático filme británico, la novedad reside en la idiosincrasia de sus protagonistas. A saber: una chica retraída capaz de cantar como los ángeles (Jane Horrocks), su tímido pretendiente (Ewan McGregor) y un patético representante que busca a toda costa sacar tajada (Michael Caine).

EJECUCIÓN INMINENTE

Warner, alquiler
★★★



En los últimos tiempos, Clint Eastwood viene encarnando personajes decadentes y fracasados, capaces de cometer actos nobles en un mundo que ya no es el suyo. El periodista borrachín y perdedor de este entretenido *thriller* no es una excepción: sabedor de la inocencia de un condenado a muerte tras entrevistarle en su celda, no dudará en investigar el caso en una carrera contra reloj.

AÚN SÉ LO QUE HICISTEIS...

Columbia, alquiler ★



Oportunista secuela con guión de Kevin Williamson, *Aún sé lo que hicisteis*, el último verano recupera buena parte del elenco original de la serie, incluida la neumática Jennifer Love Hewitt. La única originalidad radica en el escenario elegido para ambientar los consabidos sustos: una isla paradisíaca en temporada baja, hasta la que viaja el hombre del gancho dispuesto a hacer de las suyas.

Imprescindible: ★★★★★ Excelente: ★★★ Buena: ★★ Decentilla: ★ Desechable: ●