



El rapero Piezas, fotografiado esta semana en el Barrio de Santa Eulalia. JOSÉ LUIS ROS CAVAL / AGM

En tragos cortos

¿Qué película le ha inspirado últimamente?

Vi una película, hace no mucho, de Denis Villeneuve, que me dejó sin aire. Ese tipo tiene una película que se llama 'Incendios'. Esa historia te pega un puñetazo, te deja mirando las musarañas una hora después de la peli diciendo, «¿qué coño acabo de ver?».

¿Qué lectura le ha sorprendido?

En los últimos años he desarrollado el gusto por la novela gráfica. Siempre había tenido el prejuicio con que los cómics eran para niños y hay un montón de novelas gráficas que son para adultos con una gran profundidad. Me hice el carnet de la Biblioteca de mi barrio en Sabadell y empecé a consumir novelas gráficas. Son muy útiles, porque no solo aportan desde el texto, sino también desde lo visual. Hay un autor que me gusta mucho que es Antonio Altarriba. Tiene un libro que se llama 'El arte de volar', sobre la Guerra Civil, maravilloso.

co. Me he interesado principalmente en estos años, más allá de aprender a rapear de otras formas, técnicas, estructuras y tipos de rimas, etc., de beber de cosas que me interesan y autores a los que admiro. He aprendido mucho en el proceso de crear que uno tiene que consumir. Lo que he visto y leído a lo largo de todo este tiempo es palpable en cada uno de mis discos. Yo escucho ahora un disco mío y sé cuándo estaba leyendo a Bolaño o cuando estaba leyendo a Henry Miller o cuando estaba consumiendo música de Led Zeppelin. Lo más bonito que te llevas es aprender de otras fuentes.

Una tontería

¿Cuándo empieza a rapear?

—Con 16 añicos. Empecé por cuenta propia porque me dio un venazo. No tenía amigos raperos. Luego surgió una amistad con Sape y después vino Soriano, con el que formé un grupo, pero fue la típica tontería de nene con el ordenador que tiene un micro. Y esa tontería se convirtió en mi pasión. —**En ese momento, ¿se imaginó que iba a llegar hasta aquí?**

—No, era un sueño inalcanzable. También había querido ser futbolista cuando era niño, jugué diez años al fútbol. Pero llegó el momento en el que me di cuenta de que esto no iba a ninguna parte. Yo pensaba que con la música ocurriría lo mismo. Pensé que estaría un tiempo, para aprender, y cuando me aburriese haría otra cosa. Y no me he aburrido todavía, o sea que gloria bendita el día que decidí hacer el tonto delante del ordenador.

el arte solo es cierto si te deja expuesto. El posicionamiento es necesario en el arte. Y no solo es el posicionamiento con el que yo me identifico. Prefiero que un fascista que haga música lo diga abiertamente, en eso consiste la libertad de expresión. Cierra puertas pero, a mi parecer, dentro del rap lo que hace es afianzar más la credibilidad en el oyente. Yo soy una persona que se cierra muchas puertas con lo que digo en las letras y con lo que publico en Twitter (X), pero para mí es necesario. Lo que hace Melody es lo más fácil del mundo, porque si te posicionas en favor o en contra, al final te estás limitando a un 'target' que simpatiza con ese discurso. Si no lo hace, todos pueden simpatizar con tu música y es lo más productivo. Para mí esto es lo más triste de la música actual. —**¿Cabe la posibilidad de no condenar el genocidio?**

—No. No estamos hablando de una guerra, estamos hablando de un genocidio. Me da igual a quién votes. Están bombardeando igle-

sias, matando niños, ¿cómo no vas a estar en contra de eso?

—**En la parte más subversiva de 'Dual', ¿qué reivindica?**

—Hay mucho posicionamiento y mucha alusión a personajes públicos que no me agradan mucho.

—**Como Pablo Motos.**

—Sí, Pablo Motos se lleva un recado y Luis Figo también. Con él tuve un cruce de declaraciones en Twitter que se hizo medio viral. Tenemos ideas muy contrarias. Interactuamos en redes hasta que me bloqueó. En el disco hay mucha ironía, crítica y también 'ego trip', porque en el rap es necesario reivindicar que tú eres el mejor rapeando. Todos los raperos decimos que somos el mejor.

—**Está muy implicado en Murcia Finest. ¿Cómo funciona este colectivo?**

—Nace en 2005, hace 20 años. Ha ido entrando y saliendo gente, pero somos un grupo de amigos que compartimos pasión, hacer música. El pilar de todo esto es Jayder, el productor de prácticamente todo, el que nos da sopor-

te musical y grabación a todos. Así seguimos incorporando nuevos talentos de Murcia. Creo que el amor que siento por Murcia es el único sentimiento patriótico o nacionalista que tengo. Creo que viene también de la añoranza, ya que llevo 13 años viviendo fuera de la ciudad en contra mi voluntad, por cuestiones laborales, y ojalá reencontrarme con ella.

—**El disco sale a la venta mañana, pero esta tarde tiene preparada una escucha pública que se retransmitirá en Twitch. ¿En qué consistirá el evento?**

—Esto es una idea de mi entorno, más que mía. Mi pretensión era irnos al estudio el día antes de que saliese el disco con amigos implicados en el desarrollo del álbum y escucharlo y disfrutarlo todo juntos, pero varios de ellos me dijeron: «Tú eres tonto». O sea, «¿cómo te has pegado seis años trabajando en esto y ahora cuatro 'mataos' nos vamos a meter al estudio? tienes que hacer una presentación». Así que preparé lo que ahora se llama 'listening party' que es es-

cuchar el disco y hablar de él. A mí me da una vergüenza terrible.

—**¿Comentará cada canción?**

—Sí, comentaré cada canción, lo que me ha llevado a escribirla, el concepto y lo que simboliza, pero el resto de la canción voy a estar ahí delante y me da vergüenza, porque hay temas un poco comprometidos. Me gustaría tener una camarita y ver la reacción de la gente mientras lo escuchan, pero no que la gente vea mi reacción cuando escucho algo que yo he escrito. Es una locura la cantidad de mensajes que he recibido de gente que viene de Barcelona, de Galicia... a escuchar un disco un domingo por la tarde, cuando lo puedes escuchar en tu casa a las 12 y un minuto. Además, creo que va a ser un viaje, porque hay momentos de llorar fuerte y otros de volverse loco y querer pegar puñetazos al aire. Vamos a empezar de menos a más.

—**¿Cómo ha cambiado su música desde que empezó en las batallas de gallo hasta ahora?**

—He crecido mucho desde lo líri-