

'El abuelo' se estrenará primero en cine y después en la Primera de TVE

José Luis Garci, su director, asegura que «he intentado ser como Benito Pérez Galdós»

MIGUEL ARROYO • MADRID

«He intentado hacer la adaptación que creo hubiera hecho Benito Pérez Galdós de su obra». Así de sencillo y natural se mostró José Luis Garci a la hora de valorar su doble trabajo, tanto como guionista como director, de *El abuelo*, producción de Televisión Española que sin embargo se estrenará antes en la gran pantalla.

A punto de finalizar el rodaje de esta producción de Nickel Odeón 2 para la cadena pública, de dos capítulos de 80 minutos de duración cada uno, Garci quiso dejar claro que él era el gran responsable del posible éxito o fracaso de la misma, «he tenido todas las posibilidades a mi mano: película sencilla, con una narrativa clara, autores idóneos, producción magnífica... no se puede fallar cuando lo tienes todo».

Eso sí, también puntualizó que sin Fernando Fernán Gómez no hubiera hecho esta producción, «estamos acostumbrados a que los grandes de España, gente como Picasso, Ortega y Gasset o Berlanga o Fernando, por poner ejemplos de algo que me toca, no sean precisamente los grandes de España».

El oscarizado director comentó sin embargo que «el cine es un problema de historias y actores, y sin ellos no hay nada que hacer».

Por alusiones, Fernando Fernán Gómez, que considera que es una «osadía» hacer una película de alto presupuesto de este tipo, «teniendo en cuenta que ahora sobre todo se hacen para un público juvenil, y en ésta no hay vida nocturna y ni tan siquiera sale un joven», dijo por contra haberse encontrado muy bien haciendo de Don Rodrigo, «sobre todo porque es un papel que no tiene un único matiz, sino que es cinco o seis cosas a la vez».

Igual de ilusionada se mostró Cayetana Guillén Cuervo, la nuera de Fernando Fernán Gómez en la cinta, que comentó que «ha sido una oportunidad de aprender, principalmente por tener un duelo interpretativo con Fernando, lo que es una oportunidad enorme de crecer». En el reparto también destaca la figura de Agustín González, que puntualizó el por qué había aceptado formar parte del mismo, «más que buscando el éxito, lo que busco ahora es la compañía de unos compañeros de muchos años, ya que me gusta estar entre gente con la que he estado toda la vida».

Fernando Fernán Gómez, Cayetana Guillén, Rafael Alonso y Emma Cohen, actores de la serie localizada en Asturias

La trama de *El abuelo*, que se ha rodado ya en las localidades asturianas de Gijón, Oviedo y Llanes, a la espera de acabar en Madrid y en Aranda del Duero (Burgos), se sitúa a principios del siglo XX en una pequeña villa del Norte de España en la que las gentes todavía se preguntan: «El honor familiar... ¿Qué es?». Uno de los pocos que creía saber lo que era es Don Rodrigo de Arista Potes-tad -Fernando Fernán Gómez-, que tras regresar de América pretende ahora descubrir cuál de sus dos nietas es ilegítima, con el fin de hacer de la otra su herencia moral.

Junto a los ya citados, destaca la presencia de actores como Rafael Alonso, Fernando Guillén, María Massip, Francisco Algora, Emma Cohen y las niñas Cristina Cruz y Alicia Rozas.

Bertín Osborne: «Me llega a dar bochorno ver la televisión con mis hijas»

M.R. • MADRID

Hace casi seis años hizo un paréntesis en su actividad como cantante para presentar un programa de televisión, y la pequeña pantalla le atrapó plenamente hasta moverle a abandonar durante cinco años su carrera musical. Ahora, el cantante-presentador está dispuesto a cambiar las tornas y en los primeros meses del 98 grabará dos discos, uno de inglés y otro en castellano, para hacer después, coincidiendo casi con el verano, un paréntesis en la televisión. Mientras tanto, Bertín, actual presentador de *La cara divertida* de Antena 3, continúa su andadura televisiva y pasará a presentar también una nueva edición de *Lluvia de estrellas* a partir del próximo 2 de enero.

«Cuando Lazarov me llamó para presentar *Contacto con tacto* no me podía imaginar que me iba a meter en la televisión hasta el cuello», recuerda Bertín y añade sobre aque-



Bertín Osborne. /LA VERDAD

lla etapa que «pocas veces me he divertido y reído tanto como participando en aquel programa».

¿Que era muy erótico? Comparado con los que se están visto ahora aquello era muy light».

El presentador-cantante critica con dureza la llamada *telebasura*: «Las cadenas han perdido el norte. Ahora vale todo con tal de conseguir audiencia, y resulta una hipocresía que los directivos de las televisiones digan que eso es lo que piden los espectadores. La gente se traga lo que les damos, y a veces me llega a dar bochorno ver la televisión con mis hijas pequeñas. No se respetan ni horarios ni nada. Además, los niños no se van a

El popular cantante graba nuevas entregas de 'Lluvia de estrellas' y regresa a la música con dos álbumes

ba harto, cansado de vivir metido en los estudios de grabación, de hacer promociones y galas sin parar», recuerda. «No tenía tiempo para nada. Pero ahora el panorama musical ha cambiado y ya no se pueden hacer discos como churros. Después de recibir algunas propuestas he decidido volver a grabar sin precipitaciones. En los próximos meses grabaré en Estados Unidos un disco en inglés y otro álbum lo haré en español. Ahora es el momento de hacerlo, porque me vuelve a divertir y me siento motivado».

'Guantanamera' se convertirá en serie

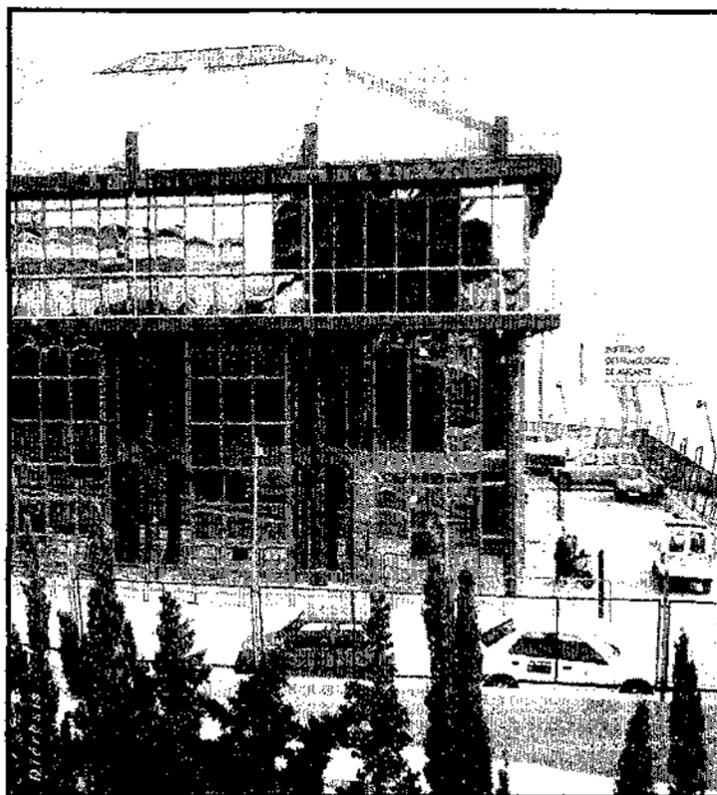
La película *Guantanamera* dará lugar a una serie de televisión, si llega a buen puerto el proyecto que lleva entre manos su productor, Gerardo Herrero, quien desea llegar a un acuerdo previo con una cadena -quizás TVE- que permita la realización de una serie que necesariamente tendrá un coste superior a las actuales telecomedias al uso, por rodarse en Cuba, con un amplio plantel de actores, en múltiples escenarios (el filme original era una *road movie*) y en formato cine.

Canal Satélite alcanza los 250.000 abonados

Canal Satélite Digital termina el año con más de 250.000 abonados que cuentan con la instalación del equipo correspondiente en sus domicilios y pagan sus cuotas mensuales, según anuncia la plataforma de televisión digital que lidera Sogecable. Por su parte, Vía Digital, la plataforma que encabeza Telefónica, asegura que cuenta con doscientas mil solicitudes y ochenta mil abonados con instalación en sus domicilios. Las dos plataformas digitales terminan el año con una oferta que incluye en ambos casos el disputado fútbol en *pay per view* (pago por visión), a un precio de casi mil pesetas por partido, después de haber llegado a un acuerdo entre ambas compañías para la actual temporada de la Liga.

'Línea 900' y los gitanos

A la romería de la Virgen de los Remedios, que se celebra cada octubre en Fregenal de la Sierra (Badajoz), acuden miles de gitanos, que plantan sus tiendas de campaña en la dehesa que rodea la ermita. Esta romería se convierte en un auténtico escaparate de la variedad social de este pueblo que ve en el festejo la ocasión de relacionarse con los familiares que vienen de cualquier parte de España, de Portugal y de otros países europeos. *Línea 900* ha aprovechado este marco para revisar con sus protagonistas los principales problemas que afectan a los calós españoles, entre los que destaca, indica el programa, su «mala imagen, perpetuada después de cinco siglos de falta de derechos y marginación».



Llevamos muchos años ayudando a que la gente se vea mejor.

Bajo la dirección del Profesor Dr. Jorge Alió, un equipo médico altamente experimentado, cualificado y con una técnica individualizada, según el caso, puede solucionar su problema de visión en pocos minutos con la aplicación de los más avanzados tipos de láser necesarios en cada situación personal y SIN HOSPITALIZACIÓN, pudiendo suprimir la utilización de gafas y lentes de contacto gracias a estas técnicas.

Investigamos para usted continuamente.

INSTITUTO OFTALMOLOGICO DE ALICANTE
FUNDACION JORGE ALIO



Avda. Denia, 111 - 03015 Alicante - 902.33.33.44

URGENCIAS 908.86.15.72

e-mail: oftalio@ibm.net

http://www.oftalio.com