

**POR ÚLTIMO**  
7 PISTAS



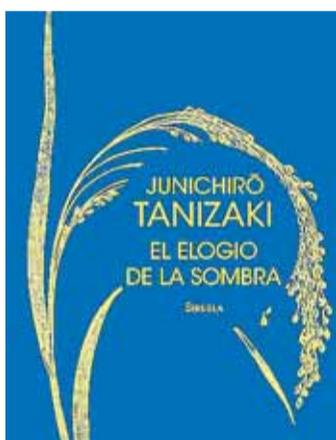
# «El Adarve de Cortés es un lugar con encanto»

**Coral Marín**

Apasionada seriéfila, la directora de la galería-estudio Arquitectura de Barrio liderará, junto a Enrique de Andrés y a José Manuel Chacón, la restauración y puesta en uso de las baterías de costa de la bahía de Cartagena



GEMA ESCOBAR



**1** **'El elogio de la sombra'**  
Junichiro Tanizaki  
1933 / Ed. Siruela (1994)

«Pone en valor cómo la cultura japonesa le ha dado importancia a la sombra a la hora de buscar la belleza en la arquitectura, en los espacios, los materiales. Es una pieza muy breve y amena de leer»



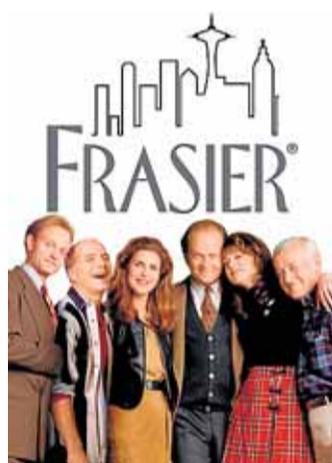
**3** **Adarve de Cortés**  
(Murcia)  
Callejón intervenido en el barrio de San Nicolás

«Como rincón con encanto, me quedo sin duda con el Adarve de Cortés, que conduce a Arquitectura de Barrio. Hicimos una intervención para ponerlo en valor. Llenamos la calle de macetas. Y Cabo de Palos es mi lugar. Sienta de maravilla, sea verano o invierno, pasear por Zeneta»



**2** **Michirones y caldero**  
Para tomar en Cartagena y Cabo de Palos

«Soy de Cartagena, y raro es el sitio en el que te sacan unos michirones malos. Y merece la pena ir a Cabo de Palos solo para comer caldero»



**4** **'Frasier'**  
'Spin-off' de 'Cheers'  
NBC (1993)  
Once temporadas

«Me ha gustado bastante 'Succession', pero, si tuviera que quedarme con una sola serie, elegiría 'Frasier'. Me he reído muchísimo con los dos hermanos y sus excentricidades»



**5** **'Over the rainbow'**  
Harold Arlen y E.Y. Harburg  
(1939)

«Es un clásico lleno de color. Ha sido tantas veces versionada, que puedes buscar y la lista no termina, desde Judy Garland a Norah Jones, Frank Sinatra o Coque Malla. Me pone contenta»



**6** **Instagram**  
Uso personal y profesional  
@arquitecturadebarrio

«Instagram es rápida y visual. La usamos para anunciar actividades de la galería, sobre todo exposiciones, y algún trabajo arquitectónico o proyecto cultural que estemos haciendo»



**7** **'Mon oncle'**  
Jacques Tati  
Gaumont Film Company  
(1958)

«Es una película bastante divertida, aunque tiene muy poco diálogo. Trata del paso a la vida moderna, a través de una vivienda que refleja ese 'movimiento' de las máquinas»