

# Enrique Morente y Lagartija Nick, tradición y modernidad para cantar 'Poeta en Nueva York'

El cantaor granadino presenta en el Auditorio de Murcia 'Omega', un homenaje a García Lorca

**ANTONIO ZARAGOZA • MURCIA**  
El cantaor de Granada Enrique Morente actúa hoy, junto al cuarteto Lagartija Nick, en el Auditorio y Centro de Congresos de Murcia, donde presentará *Omega*, una visión personal del mítico poemario de Federico

García Lorca, *Poeta en Nueva York*. El cantaor incluye una selección de las canciones de Leonard Cohen, que ambos definieron como lorquianas en su reunión madrileña de 1993. El punto de partida de este proyecto es la interpretación «al cante jondo» de los versos

que surgieron de la aventura americana del poeta granadino y la profunda huella que dejaron en la obra del cantautor canadiense. El resultado: Flamenco puro mecido en baterías y guitarras distorsionadas que descubren un camino nuevo y sorprendente.

Siempre se ha dicho que ya estaba todo inventado, pero cuando se escuchan proyectos discográficos como el que ha realizado Enrique Morente junto al grupo heavy Lagartija Nick, hay que rendirse a la evidencia de que es algo tan sorprendente como interesante. Aunque en su larga carrera como cantaor flamenco Morente había grabado discos tan interesantes como *Homenaje a Miguel Hernández* o *En la Casa Museo de García Lorca de Fuentevaqueros*, es realmente ahora con este nuevo álbum cuando da un paso de gigante como su visión personal del mítico poemario de Federico García Lorca *Poeta en Nueva York* y que Leonard Cohen ya trató en un anterior trabajo, es la interpretación al cante jondo de los poemas que surgieron de la aventura americana del poeta granadino y la profunda huella que dejaron en la obra del cantautor canadiense. Tal vez sea en el tema *Pequeño vals vienés* donde con más exactitud se cruzan los caminos. Aquí, Enrique Morente recupera la letra original de García Lorca sobre la música que Cohen compuso para su famosa versión del poema que tituló *Take this Waltz*.

Por si todo esto fuera poco, Enrique Morente logra dar una nueva vuelta de tuerca experimental en el taller creativo de su mente: el cante jondo acompañado por un grupo de *tharsh metal* como Lagartija Nick, flamenco puro mecido en baterías y guitarras distorsionadas que descubren un nuevo camino original y sorprendente en el que fiel a su trayectoria renovadora, Morente vuelve a inventarse a sí mismo mezclando tradición y modernidad, clasicismo y vanguardia («Creo que todo el mundo está condicionado de alguna forma por su situación, no quie-



Enrique Morente durante uno de los conciertos ofrecidos con Lagartija Nick. / LA VERDAD

## Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que sueñan

Un concepto explosivo para la música flamenca, al tiempo que popular y elitista, que viene a avisar en palabras del poeta en la canción con la que se cierra el disco: *Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan*, este es un buen

mordisco a la apatía y falta de ideas musicales. Cuando le comentaron a Leonard Cohen el proyecto de Morente se mostró entusiasmado con el mismo («Me encantaría verme mezclado con el flamenco una vez en mi vida porque amo esa

música. Si pudiera encontrar alguna manera de colaborar con un artista tan grande como Enrique Morente sería maravilloso, algo así como si Ray Charles cantara algunas de mis canciones»). Hoy, en el escenario: Morente (voz),

acompañado de Montoyita y Paquete (guitarras flamencas), El Negri y Antonio Carbonell (*Voces y Palmas*) y Lagartija Nick: Antonio Arias (bajo), Juan Cordoniú, Miguel A. Rodríguez (guitarras eléctricas) y Jesús Palacín (batería).

ro decir con esto que lo que estoy haciendo sea por alguna presión, el hombre es él y sus circunstancias y dentro de eso lo que hay que hacer es arte.

La ortodoxia debe servir para invitar a recorrer nuevas verdades, nuevos caminos y si todo se hace con sinceridad y honesti-

dad sirve para ver nuevas experiencias y los errores para abrir nuevas ventanas, para mí sería mucho más cómodo el estar siempre cantando la malagueña de *El Canario*, etc., pero eso me aburre cantar siempre lo mismo y creo que hay que coger la ortodoxia, inspirarse y desarrollarla

para hacer cosas nuevas que inviten a hacer arte nuevo»).

Así se expresaba Morente, sabedor de la enorme expectación que despertaría este nuevo disco *Omega* donde los poemas y salmos surrealistas se vuelven hiperrealistas allí donde los extremos se tocan.

## CRÍTICA DE MÚSICA

Rosana

### Pura comunicación

**Rosana en concierto.** Lugar: Nuevo Teatro Circo, Cartagena. 30 de enero. Duración: 80 minutos. Calificación: Buena.

**JAM ALBARRACÍN • MURCIA**

Volvió Rosana y la volvió a armar. En su segunda visita a nuestra Región (la anterior tuvo lugar a finales de octubre) agotó las localidades a la hora escasa de ponerse éstas a la venta y dejó a otras 2.000 personas compuestas y sintique. Incluso a sabiendas del lleno, dos docenas de chavales aguantaron hasta el final a la puerta del teatro con la vana esperanza de poder acceder acaso a los últimos diez minutos. A este paso, puede volver (y vol-

verá) cada tres meses y seguirá llenando igual, hoy por hoy hablando de una apuesta segura.

El concierto resultó lo esperado, victoria por K.O. técnico. La de Lanzarote esgrime sus armas (sencillez, ternura, total ausencia de vanidad, sensibilidad y cercanía = encanto personal) como Tyson su derecha, de manera demoledora. Sin olvidar sus canciones, claro, huevo y/o gallina del asunto. Desde la cinematográfica y súper conocida El talismán hasta las no menos populares *Bebes de mí* y *Sin miedo*, la agradable *A fuego lento* o la bella e intimista *Deray*, amén de varias inéditas entre las que destaca la rítmica y vital *Dunas* de

poemas, todas interpretadas con acierto ante un público predisposto que se hubiese entregado igual aunque hubiese estado totalmente afónica. Rosana sabe ganarse al auditorio con gran simpatía, se dirige a ellos de manera personalizada, bromea, y más que actuar, vive, se muestra auténtica. Una pequeña pega, no obstante. Es tan abrumadora la calidez que despliega que por momentos parece la profesora *enrollada* que comparte con sus alumnos («no me hablen todos a la vez que así no les entiendo» o «dejen de gritar, yo nunca lo haría en un recital de Serrat» -de quien se declaró forofa-).

Pura clase de urbanidad, ya

ven. Pero bueno, todo eso forma parte de su principal virtud: la comunicación.

A diferencia de otras propuestas más o menos afines en el tiempo y lo musical, Rosana no es sólo una cantante acertada sino que además consigue que el espectador se identifique fácilmente con sus canciones y su modo de interpretarlas, sin alardes ni artificios, acortando al máximo la distancia público-artista. Gritó «Viva Cartagena» y la obsequiaron con «torera, torera» y aquello de «Rosana es cojonuda, como Rosana...» y así hasta el final de un concierto que dejó a todos sonrientes, felices y satisfechos. Pues qué bien

## Saura Pacheco no fue saludado por los representantes del Ayuntamiento de Murcia

**LA VERDAD • MURCIA**  
Ni el alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, ni el concejal de Cultura, Antonio González Barnés, ni el director del Palacio Almudí, Martín Páez. Ningún representante del ayuntamiento acudió ayer a la noche a la inauguración de la muestra antológica del pintor Saura Pacheco, organizada y promovida por el propio consistorio. Ningún cargo del ayuntamiento saludó ayer al nonagenario pintor que, en silla de ruedas, acudió a la exposición que había sido presentada como «una deuda que había que saldar».

Familiares del pintor, gentes de la cultura, profesores de la Universidad y un nutrido grupo de pintores, entre los que se encontraban José María Párraga, Aurelio, José Antonio Molina Sánchez y Pina Nortes, acudieron a la cita para homenajear a uno de los representantes emblemáticos de la llamada generación de posguerra, considerado además como «un cronista del río Segura...», cuando era transparente y hermoso».

Para el hijo de Saura Pacheco, Fulgencio Saura Mira, la retrospectiva del Almudí «recoge en síntesis la realidad plástica y sentida de la obra de mi padre, de la que yo he sido su mejor testigo. Es espléndido que este homenaje se realice en vida de pintor porque lo importante es dar placas y no hacer lápidas».

La muestra, que permanecerá abierta hasta el dos de marzo, recoge obras de todos los periodos del artista, desde la posguerra hasta nuestros días; en ella se puede rastrear la huella íntima y luminosa de Saura Pacheco, incluso algunos lienzos con conexiones con otros artistas de su generación y que presentan un estilo y una pincelada muy similar a ejecutada por Garay.

## ■ Toros

### Liria participará en el Festival contra el cáncer

**LA VERDAD • MURCIA**  
El apoderado de Pepín Liria ha confirmado la presencia del diestro de Cehegín en el cartel del tradicional Festival en favor de la Asociación contra el Cáncer que se celebrará en la Plaza de Toros de Murcia el próximo 22 de febrero. Según Luis Álvarez Sánchez, Pepín Liria estuvo a punto de no acudir a la cita por «la falta de respeto y delicadeza» que supuso el cambio de figuras del cartel «sin que se pusiera en conocimiento» del torero ni de su representante. Atendiendo a varias peticiones, Pepín Liria hará finalmente el paseíllo en La Condomina.