

Vega Media

MOLINA

Se puso para actuar un bote de tomate



Martirio se pone el mundo por peineta. O una cafetera, un bote de tomate o lo que haga falta. ¿Cía te hacen llorar a tí?

—Me hace llorar el aire cada vez que bajo del avión, eso nada más que para empezar, y también cuando veo una pared blanca con geranios, o cuando voy a mi casa de Sevilla o veo a mis amigos. Son tantas cosas...

—¿Estarás contenta del éxito que has obtenido en París?

—Ha sido tan alucinante que voy el jueves otra vez, para que el sobrino de Mitterrand, que hace un programa cultural en televisión, me haga una entrevista. Aquello fue tan alucinante que no te lo crees. Había francesas vestidas de Martirio, mariquitas con castañuelas y sombreros andaluces; una auténtica exaltación, porque, sin duda alguna, España está allí de moda.

—¿Isabel Pantoja o Rocío Jurado?

—Rocío Jurado. ¿Cómo van los preparativos de tu nuevo disco, «Ya estoy mejor»?

—Muy bien, nos meteremos a grabar a finales de octubre o noviembre. Espero que se consolide un poco más lo que he querido demostrar con el primero, pero con un sonido como mucho más acabado y más fuerte.

Martirio, el mundo por peineta

«Por la calle tengo la suerte de tener mi esquizofrenia muy bien delimitada»

ANTONIO ARCO

Martirio de Pasión, una mezcla explosiva de Tina Turner, Alaska y Camarón de la Isla, estrafalaria cantante que dice haber inventado un nuevo estilo musical, actuó el domingo en Molina, al menos ante doscientas personas, luciendo como peineta un especta-

cular bote de tomate. Divertida, sorprendente, a medio camino entre el folklorismo español y las nuevas corrientes tecnopunkies, triunfó recientemente ante la vanguardia parisina y, el jueves, viajará nuevamente a Francia para ser entrevistada en televisión por el sobrino de Mitterrand. Treinta y tres años, poseedora de un rollo muy especial,

causó delirio entre su público cuando cantó aquello de «¡Estoy mu mala, mu mala, y no me puedo levantar, y me tengo que tomar una pastilla, para empezar a funcionar!». Ni Sócrates, en sus mejores momentos, pronunció frases así. Martirio, fenómeno sociológico, está de moda.

—Nina Hagen manifestó recientemente, a propósito de su boda con un joven punki, que en parte se había enamorado de él porque era tonto, estúpido y bobo. ¿Tienes tú tan alto concepto del amor? ¿Esperas para tí un príncipe azul de tan preciadas cualidades?

—El amor siempre ha presidido mi vida, para bien o para mal. Cuando amo estoy viva, el amor es el arte. Me gustan los hombres tiernos, que tengan una pasión por algo, por desarrollar alguna historia, y que conmigo se pongan muy chiquititos y sean muy buenos.

—¿Te ha dado por cantar para vivir, o vives para cantar?

—No sé, ninguna de las dos cosas es completamente cierta; me ocurre un poco de todo. Fundamentalmente, Martirio, para mí, es un reto.

—¿A Martirio no le da vergüenza ir de Martirio?

—Ten en cuenta que yo voy así en el escenario, o para que me hagan fotos o alguna historia de éstas. Por la calle tengo la suerte de tener mi esquizofrenia muy bien delimitada y ser una persona a la que nadie mira, completamente normal.

«Cuando me disfrazo de Martirio es como si fuera mucho más alta, guapa y libre» • «Me considero una mujer muy chiquitita, con mucha guasa y mucha marcha»

—No me extraña que declares recientemente que estas sorprendida de la rapidez con la que habías alcanzado el éxito. ¿Cuáles han sido las claves de éste?

—No sé, creo que realmente se ve que me inmolo, sabes, que Martirio está en el centro de un fosó de leones, y me inmolo de verdad, para bien o para mal. Mi arte sale de las tripas y llega a las tripas.

—A lo mejor pretendes inventar un estilo musical...

—Ya lo he inventado. —(?)—

—¿Y cómo lo defines?

—Como un estilo con letras cotidianas, como crónicas de cosas que pasan a la gente que está cerca, con un ritmo funki o pop que es el que me menea el cuerpo, y con una estética enraizada en el Sur, pero con todos los ingredientes del «comic» y del nuevo tipo de diseño que se está

haciendo en España...

—El personaje que te has montado, a base sobre todo de peinetas y cara dura, ¿qué tiene realmente que ver contigo?

—Tiene que ver mucho, porque me gusta mucho el teatro, vestirme y ponerme en la piel de otra. Cuando me disfrazo de Martirio es como si fuera mucho más, alta, mucho más guapa y mucho más libre.

—¿Qué has encontrado en la fama y la popularidad que te ha llevado a manifestar que nunca has sido tan feliz como ahora?

—Dormir tranquila, sabes, trabajo tanto y me siento tan honesta conmigo que nunca he sido tan feliz.

—¿Te consideras una posmoderna, estrafalaria y deseosa de originalidad y protagonismo?

—Me considero una mujer muy

chiquitita, muy tímida, graciosa, con mucha guasa y mucha marcha.

—¿A quién le cantas?

—A toda la gente que tenga buena cara, a las embarazadas y a todos los que tengan ganas de marcha.

—Cuando dijiste aquello de que el sufrimiento es un lujo, ¿atravesabas un periodo de lucidez mental extrema?

—No, yo cuando digo esas cosas hay gente que puede pensar que me paso todo el día sufriendo, y si te das cuenta yo soy muy cachonda, vamos. Lo que pasa es que he sufrido, como cualquiera, y estoy completamente convencida de que el que no sufre, el que no conoce el sufrimiento no goza, y yo puedo gozar mucho porque he sufrido mucho.

—¿Cuál es el mejor recuerdo que guardas de tu paso por Jarcha?

—El aprender a hacer voces, a ganarme la vida con la música, el buscar mi propia expresión y el aprender a viajar con la gente de la furgoneta.

—A Lola Flores le da por llorar cada vez que ve en procesión al Cristo de los Gitanos. ¿Qué cosas de tu Andalu-

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.
 Distribución Levante-Sur
 Para efectuar trabajos de ampliación y mantenimiento de nuestras instalaciones, comunicamos a nuestros clientes que mañana día 23, nos veremos en la necesidad de interrumpir el suministro en los siguientes centros y durante periodos comprendidos en los horarios que se indican:
CAPITAL
 C/. Triunfo, Luis Fontes Pagán, Avenida de La Fama (parcial), Prolongación López Puigcerver (parcial), de las 6 horas a las 8 horas.
 Carril de Las Palmeras y carretera de El Palmar (Parcial), de las 13 horas a las 15 horas.
 Rogamos disculpen las molestias ocasionadas por ello.
 Murcia, a 21 de septiembre de 1987

VENGA a LLEIDA
 del 24 al 29 de septiembre a la
FERIA AGRARIA de SAN MIGUEL
 con **EuroFruit**
 SALON INTERNACIONAL DE LA FRUTA DULCE

FERIADELLEIDA
 Campos Eliseos. Apartado Correos 106
 Tels.: (973) 20 14 15 - 20 20 00
 Telex: 57112 COCILE - LLEIDA

Generalitat de Catalunya
 Departament de Comerç,
 Consum i Turisme
 inf e

Instituto Nacional de Fomento de la Explotación
 Secretaría de Estado de Comercio