

CRÍTICA DE MÚSICA

Fascinante Glass

El músico norteamericano sorprende junto al africano Foday Musa en La Mar de Músicas

Concierto: Philip Glass & Foday Musa Suso, interpretando *The Screens*.
Formación: Philip Glass (piano), Foday Musa Suso (kora de 21 cuerdas, dousongoni, nyanyer, voz), Jon Gibson (clarinete) y Yousif Sheronick (percusión). **Lugar:** Auditorio Parque Torres, lunes 9 de julio. **Calificación:** Muy buena.

JAM ALBARRACÍN • CARTAGENA

Fascinante, así es Philip Glass, su música, su espíritu y su presencia. Habitual de los flirteos con la genialidad, el compositor de Baltimore añade además su condición de autor prolífico a los méritos inferidos de su talento indiscutible. En Cartagena demostró el lunes a los buenos catadores que estamos ante uno de los más grandes y polivalentes compositores de música contemporánea.

Mientras se dispone a participar en los actos que dentro de unos días le dedica el Lincoln Center de Nueva York, prepara una ópera (*Galileo*) y termina una nueva sinfonía, todavía encuentra tiempo Glass para acercarse hasta la vieja Europa a deleitarnos con una propuesta tan personal como *The Screens*, firmada junto al gambiano Foday Musa Suso a modo de *score* de la producción del mismo nombre, original de Jean Genet, con dirección de Jo Anne Akalaitis y localizada en Argelia durante su proceso de independencia de Francia.

Pese a la grandeza de Glass, conviene repartir méritos. De un lado porque la autoría de los temas está repartida entre el estadounidense y el gambiano (juntos o por separado) y también porque los cuatro músicos en escena trazan las



PABLO SÁNCHEZ/AGM

Philip Glass, a la izquierda y Foday Musa, segundo por la izquierda, junto a dos componentes de la banda.

líneas con una elegancia y sutileza sólo comparable a su matemática precisión: el silencio como quinto instrumento. *The screens* es un conglomerado de piezas cortas al modo de canciones pop (algo cuasi rompedor también en este tipo de propuestas) que se balancean entre la world music y el post-minimalismo neorromántico. Mencionar el término *new age* relacionado con Philip Glass (como a menudo se hace con gran torpeza) es no entender ni uno sólo de sus acordes plenos de belleza y talante avanzado.

Así, entre la placentera y sensual rítmica repetitiva de

Waroa's whorehouse y la levedad de *The french lieutenant dream* (con preciosos lamentos de clarinete), encontramos espacio para dejarnos atrapar en la telaraña que teje la kora de 12 cuerdas de Foday en la más étnica *Suso's song* (con un trabajo tan delicado como brillante de Sheronik en las percusiones como único acompañamiento).

Parajes disonantes

El músico norteamericano penetra en los parajes inquietantemente disonantes de Said's treason; para despreocuparnos con la melancolía luminosa de *Night on the*

Ballony y su piano ligeramente impresionista; para mecernos en la suavidad de France; para volvernos a erigir el espíritu guiados por el extraño arco de Suso en la africana *Satou* o para dejarnos seducir a corazón abierto con la bellísima *The orchard*, una magnífica composición que alcanza su grandeza en base a la interconexión de elementos muy pequeños, tan pequeños como los sentimientos cotidianos. Pequeños pero esenciales, tanto como el post-minimalismo romántico de Philip Glass. Y el próximo que lo tilde de new age, por favor, que cuelgue la pluma.

Mercedes Peón presenta los ritmos ancestrales de Galicia

G. M. P. • CARTAGENA

La música tradicional gallega se funde con los sonidos contemporáneos en la voz de Mercedes Peón, que hoy abre el apartado *Noches de autor* de La Mar de Músicas –23.00 horas, Parque de Artillería–. La artista coruñesa viene avalada por dos décadas de estudios pormenorizados de la música tradicional en los lugares más recónditos de Galicia. Fruto de sus intensos recorridos son las más de dos mil cintas con los ritmos ancestrales de su tierra que conserva como oro en paño.

«Lo que se encuentra en Galicia –dice por su música– sólo es comparable a lo de los Balcanes», dice Mercedes Peón, que no sólo ha trabajado junto a reconocidas figuras de la música, como Carlos Núñez, Xosé Manuel Budiño o Manu Chao, sino que también ha realizado un trabajo didáctico en la Televisión Gallega dedicado a la música de raíz que le ha valido diversos premios y distinciones.

«Yo hago música tradicional en el pueblo, cuando canto con las señoras», dice a modo de ejemplo. «Pero cuando subo al escenario y canto esas mismas canciones estoy haciendo *performance*», explica la cantante y dominadora de una serie de instrumentos tradicionales como la gaita, el tambor, la pandeireta y el pandeiro.

Cada actuación de Mercedes Peón se convierte en un derroche de inagotable energía y de sonidos añejos sin aditivos. «La música en Galicia está pura, sin ningún tipo de fusiones. En la Costa de la Muerte se canta y baila la *ribeirana* en un idioma que es difícil de entender, algo parecido al idioma bereber, me dice una amiga que ha estudiado el árabe», explica la cantante, como ejemplo del estado de pureza que mantiene la música tradicional gallega. Cuando sale de su tierra, Mercedes Peón sólo encuentra refugio en los ritmos étnicos norteafricanos.



JM RODRÍGUEZ/AGM

Mercedes Peón, ayer en Cartagena.

Los expertos predicen que bajará el número de lectores

COLPISA • MADRID

El número de lectores ha crecido en una década un 13%. Pese a este dado optimista, los autores de un estudio encargado por la Fundación de las Cajas de Ahorro Confederadas (Funcas) predicen que la práctica de la lectura experimentará un descenso, al tener que competir el libro o el periódico con desventaja con otras actividades lúdicas o formativas. Es previsible que el español, al preferir un tipo de ocio compartido y que implique salir de casa, se aleje del libro, tal y como ha ocurrido en otros países.

El estudio coincide con otras investigaciones en fijar la proporción de la población lectora en un 51%. A tenor de los datos, un 34% de la población lee casi todos los días el periódico; un 35% se inclina por la lectura de libros alguna vez a la semana, sobre todo lecturas de entretenimiento, y un 25% por las revistas, también una vez por semana.

Las conclusiones del informe indican que se lee más en días laborables que en días festivos, que la mayor parte de la población ignora el precio de los libros y que los que poseen un mayor bagaje libresco son las personas de 16 a 45 años, con estudios superiores, ocupados y mujeres.

Según Francisco Alvira Martín, uno de los autores del estudio, el español es poco proclive a infundir el amor a la lectura a los más jóvenes. A lo sumo, incita al manejo de libros por la necesidad de que el niño apruebe en el colegio, pero una novela o un cuento pueden ser visto como una distracción inconveniente o una pérdida de tiempo.

Al español, un ser gregario en sus comportamientos culturales, le ve gusta ver la televisión en familia. En cambio, el libro «no forma parte del equipamiento cultural compartido».

Un dibujo de Leonardo supera los 2.400 millones de pesetas

EFE • LONDRES

Un dibujo de Leonardo da Vinci superó ayer los ocho millones de libras (unos 2.400 millones de pesetas) en una subasta en Londres y, por coincidencia, alcanzó el mismo precio que el logrado por una pintura de Miguel Angel el año pasado. En la puja, celebrada en la casa Christie's de Londres, el dibujo, de un jinete y su caballo, se vendió en exactamente el mismo valor que el alcanzado por la pintura *The Study For The Risen Christ*, de Miguel Ángel, vendida también por la citada casa. La obra, considerada una de los más importantes del gran maestro, fue adquirida por un comprador anónimo y se esperaba que superara los 600 millones de pesetas. La pintura estaba en manos de la familia del coleccionista de arte estadounidense John Nicholas Brown desde 1928.