

## Rechazo a los aularios

ANTONIO MARTÍNEZ MARÍN

El diario *La Verdad* del pasado sábado 25 de marzo nos anunciaba la colocación de la primera piedra de un futuro Aulario, con capacidad para más de 4.000 alumnos, en el campus de Espinardo. La futura ciudad universitaria tomaba forma con este simbólico acto festivo del pedregón.

Las razones miliares por las que debo oponerme a este edificio, bastante generalizado en los tiempos universitarios presentes, son las siguientes:

— Primera. El Aulario interfacultativo, como lugar dedicado a impartir las enseñanzas de varias titulaciones o carreras universitarias, supone la muerte de la facultad como el hábitat comunitario de los tres elementos inseparables de la enseñanza universitaria: profesores, alumnos y personal de servicios. En rigor, la calidad universitaria sólo puede predicarse cuando prepare buenos médicos, químicos, abogados, veterinarios, economistas, etc.

— Segunda. El Aulario interfacultativo no es un ayuntamiento de profesores y alumnos, sino de encuentro puntual para realizar la acción académica de la clase, conferencia o seminario. La enseñanza, por el contrario, es educación e instrucción. Ambas dimensiones se asientan en el conocimiento y en la comunicación personal y ésta resulta improbable sin convivencia.

— Tercera. El Aulario interfacultativo es un hábitat promiscuo y sin identidad disciplinar diferenciada. Es un lugar de anonimato, de desconocimiento geográfico y de desorientación arquitectónica. ¿Qué autoridad lo dirige, gestiona y se responsabiliza de su funcionamiento?

— Cuarta. El Aulario interfacultativo es sobre todo la respuesta plutocrática a una universidad no preparada para albergar debidamente su crecimiento demográfico, masificada de titulaciones semipensadas y de inseguro porvenir.

Contrariamente, los motivos laudatorios de la conservación y perfeccionamiento de nuestros centros universitarios y de nuestra autoridad histórica por antonomasia, el Decano, son éstos:

• Primero. La Facultad es el auténtico ayuntamiento universitario de profesores y alumnos de una titulación o carrera. Ella es el templo propio y común de

los sujetos de una ciencia o rama científica. La convivencia posibilita tanto el encuentro programado como el espontáneo y, separados por tabiques convencionales para la división del trabajo, los alumnos saben que sus buenos profesores están junto a ellos y que la relación y consiguiente comunicación recíproca es posible y necesaria.

• Segundo. La Facultad es insustituible, identificable y diferenciada de las demás. Respira, huele y crea la atmósfera de su propia ciencia. Vive, lucha y anhela su propio proyecto institucional. Generaciones de estudiantes la llevarán siempre imantada en la retina de sus ojos y en el poso de sus almas.

• Tercero. La Facultad es quien, en el marco de las directrices generales, elabora su plan de estudios, lo ejecuta día tras día, conoce su éxito o su fracaso, los frutos investigadores de sus profesores y los conocimientos adquiridos de sus alumnos, sabe quiénes son los mejores, los que más trabajan y los más vagos. La misma convivencia diaria anima, controla y provoca a la tarea común.

• Cuarto. La Facultad la dirige y representa el Decano y su equipo. Él es el responsable visible y recurrente de su vida académica, pero también del buen estado de sus aulas, de su biblioteca, de la limpieza del edificio, de sus fiestas, de tomar el pulso institucional y de sentir su latir diario.

En esencia, la Universidad no es más que sus facultades y escuelas. Hemos creado y desarrollado los departamentos, pero no los hemos integrado y puesto al servicio de aquéllas. De este modo hemos desgajado las ramas del tronco, pues la carrera es este y aquéllos no son sino las unidades administrativas de sus asignaturas. Los aularios referidos culminan esta degradación de las facultades y escuelas, pues vienen a vaciarlas de sus propios alumnos para llevarlos a un lugar común en el que la distinción y la identificación resulta poco menos que imposible. Y con esta separación espacial de alumnos y profesores se arrastra incluso la propia comunicación entre estos últimos. Y yo no conozco ni concibo educación sin comunicación.

**Antonio Martínez Marín es catedrático de Derecho Administrativo.**



**Murcia**  
HASTA EL 27 DE ABRIL  
Exposición:  
Centro Cultural "Las Claras"

Elogio de lo visible.  
27 artistas en torno a la figuración.  
Horario: lunes a sábados de 10 a 13 h. y de 16 a 21 h. Domingos de 10 a 13 h. y festivos.



**DÍAS 4, 6 Y 7 DE ABRIL**  
II CICLO DE CULTURAS EN LENGUA INGLESA: "Perfiles de Sudáfrica. Sistema educativo, literatura y transformación social".  
Coordinadores: Rafael Monroy Casas y David Walton.  
Centro Cultural Las Claras, a las 20,15 h.

Martes 4  
Conferencia: "El sistema educativo en Sudáfrica".  
Prof. R.E. Van der Ross, Excmo. Embajador de Sudáfrica en España.

Jueves 6  
Conferencia: "El mundo editorial y literario de Sudáfrica, ¿sirvieron las primeras elecciones democráticas de 1994 para su democratización?"  
Dr. Annari Van der Merwe, Manager of Kwela Books, Cape town.

Viernes 7  
Conferencia: "Transformación y respuestas a la globalización en la Sudáfrica actual".  
Dr. James H. P. Ellis, Rand Afrikaans University

**DEL 2 AL 7 DE ABRIL**  
CICLO DE POESÍA "MURCIA CRISOL DEL MEDITERRÁNEO".

Martes 4, a las 12 h.  
Mesa debate "Sobre lenguas y traducciones y vinculaciones culturales Mediterráneas".  
Diamia al-Majri, Margalit Mattitahu, Krinka Petrov, François-Michel Durazzo, Francesc Parcerisas (Director de la Institución de les Lletres Catalanes).

Miércoles 5, a las 12 h.  
Mesa debate "¿Existe un mundo Mediterráneo?".  
Eduardo Chamorro, F. J. Díez de Revenga, Badr Tawfik, Sangüelano, Zeynep Aliye.

A las 19 h.  
Presentación de la Colección  
A las 20 h.  
Mesa debate: "Nueva configuración de las sociedades Mediterráneas: racial, lingüística, artísticamente".  
Juan Octavio Pranz, Mouncef al-Ouhaibi, José María Álvarez, Fernando Rodríguez Lafuente (Director del Instituto Cervantes).

Jueves 6, a las 17 h.  
Mesa debate "La Biblioteca".  
Manno Zorzi (Director de la Biblioteca Marciana de Venecia), Fernando Amiaro (Director de la Biblioteca Regional), Luis Alberto de Cuenca (Director de la Biblioteca Nacional), Fernando de Lanzas (Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Educación y Cultura), Fernando de La Cierva (Consejero de Educación y Cultura de la Región de Murcia).

A las 19 h.  
Homenaje a Giuseppe Tomasi de Lampedusa.

Viernes 7, a las 12 h.  
Mesa debate "El Mediterráneo y la 'nueva' Europa".  
Hassan Najmi, Lionel Ray, Afzar Timurçin, Francisco Brnes, Natasha Hadjidaki.

A las 20,15h.  
Conferencia "Borges y el Mediterráneo", María Kodama

A las 21,15 h.  
Clausura, por el Excmo. Sr. D. Ramón Luis Valcárcel Siso, Presidente del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Lugar: Aula de Cultura de CajaMurcia

**Cartagena**

**DÍA 3 DE ABRIL**  
CICLO "Las Culturas Precolombinas". Conferencia: "La arqueología de América Latina a través de los cronistas de Indias".  
Dr. D. Jorge Juan Eiroa García, Profesor de la Universidad de Murcia.  
Centro Cultural de CajaMurcia, a las 20,15 h.  
Organiza: Universidad Politécnica de Cartagena.

**DÍA 7 DE ABRIL**  
CONFERENCIA: "La Región Púnica. Los Dioses de Aníbal"  
A cargo de Pedro Barceló, Profesor de Historia Antigua de la Universidad de Potsdam, Alemania.  
Centro Cultural de CajaMurcia, a las 20,15 h.

**DÍAS 4 Y 6 DE ABRIL**  
CICLO DE POESÍA "MURCIA CRISOL DEL MEDITERRÁNEO".

Martes 4  
Lectura: Aurora Zaragoza Saura, Jeannine Alcaraz, Rabia Jelti, Hassan Najmi, Antonio Albalade, Badr Tawfik.  
Centro Cultural de CajaMurcia, a las 20 h.

Jueves 6  
Lectura: Mouncef al-Ouhaibi, David López Sandoval, José Ramón Ripoll, Antonio Lucas, Maran Masri.  
Centro Cultural de CajaMurcia, a las 20 h.

**DÍA 5 DE ABRIL**  
CICLO "De Mastia a Cartagena".  
Mesa redonda: "El siglo XX. Las Escuelas Graduadas".  
Participantes: Pilar E. López Gómez (Presidenta Asociación Escuelas Graduadas), José A. de Las Heras (Director del Instituto Urbanización Mediterráneo) y Benito García Soto (Director del C.P. Azorín).  
Centro Cultural de CajaMurcia, a las 20,15 h.

**orca**  
**DÍA 3 DE ABRIL**  
CICLO DE POESÍA "MURCIA CRISOL DEL MEDITERRÁNEO".  
Lectura: Ginés Anioite, Margalit Mattitahu, Alexandr Petrov (Krinka Petrov), Chawki Abou Chacra, Gemma Droogenbroodt.  
Aula de Cultura de CajaMurcia, a las 20 h.

**DÍA 4 DE ABRIL**  
CICLO "En torno al 2000".  
Conferencia: Lo fractal ¿una nueva concepción de la realidad?  
D. Silvestre Paredes Hernández, Profesor del Dpto. de Matemática Aplicada y Estadística de la U. Politécnica de Cartagena.  
Organiza: C.R.R. Lorca.  
Aula de Cultura de CajaMurcia, a las 20 h.

**DÍAS 3, 4 Y 5 DE ABRIL**  
ACTIVIDADES X ANIVERSARIO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA "NARCISO YEPES"

Lunes 3, a las 19,30 h. en el Salón de Actos del Conservatorio  
Recital de alumnos y Orquesta del Conservatorio.

Martes 4, a las 20 h. en el Teatro Guerra  
Coro y Banda sinfónica del Conservatorio.

Miércoles 5, a las 19,30 h. en el Aula de Cultura de CajaMurcia  
CONCIERTO Dúo Albur.  
Sixto Herrero (saxofón) y María Victoria Carrillo (piano).

Jueves 6, a las 19,30 h. en el Salón de Actos del Conservatorio  
Cuarteto de Clarinetes.

Sábado 8, a las 19 h. en el Teatro Guerra  
Concierto de la Orquesta Clásica "Promúsica" de Alicante.

**DÍA 6 DE ABRIL**  
CINE: "Rossetta", Palma de Oro en el Festival de Cannes 1999.  
Organiza: Cine Club Paradiso.  
Aula de Cultura de CajaMurcia, a las 18,30 y 22 h.

**ieza**  
**DEL 1 AL 9 DE ABRIL**  
EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL 25 ANIVERSARIO  
Cofradía "Hijos de María".  
Aula de Cultura de CajaMurcia, de 19 a 21h.

## EL TÍO PENCHO / MAN

