

EL LIBRO DE LA SEMANA DE ABABOL

# Entre el humor y el trauma: formas de habitar la intimidad

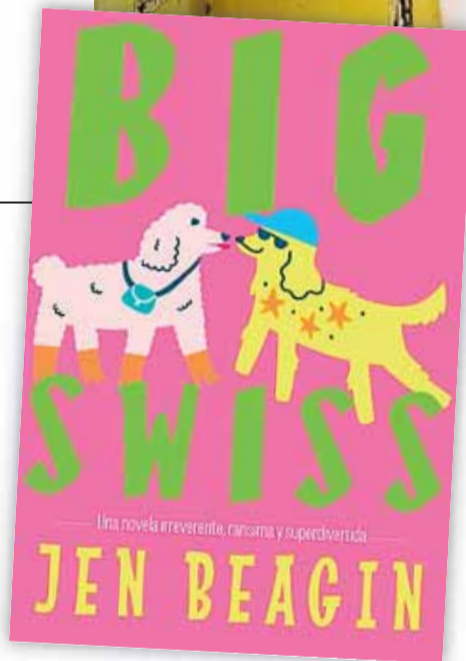
**'Big Swiss'**. La relación entre Greta y Flavia explora la línea entre obsesión, deseo y vulnerabilidad. La tensión constante de esta dinámica plantea una pregunta: ¿hasta qué punto podemos creer que conocemos a alguien solo por lo que escuchamos o interpretamos sobre esa persona?



**ANA RODRÍGUEZ DE VIGURI**  
Columnista de LA VERDAD



La escritora Jen Beagin (Torrance, California, EE UU, 1971). **CEDIDA**



**'BIG SWISS'**  
JEN BEAGIN  
Género: Novela. Ed. Los libros del Lince. Año de publicación: 2026.

El impacto de 'Big Swiss' trasciende la literatura. HBO está desarrollando una adaptación televisiva protagonizada por Jodie Comer, lo que evidencia la fuerza de los personajes y su potencial audiovisual

sesión inicial de Greta se combina con un deseo genuino de conexión emocional, mostrando cómo el trauma puede distorsionar la

servaciones sobre los supuestos sanadores, millennials agotados y yoguis retirados que viven en Hudson, así como sus conversaciones con Sabine, la dueña de la antigua granja holandesa donde vive, aportan momentos de humor que alivian la tensión de los temas más oscuros. La narración logra ser incómoda y divertida al mismo tiempo, reflejando con fidelidad las contradicciones humanas y los giros inesperados de la vida cotidiana. La autora también utiliza la ironía como un recurso que permite cuestionar las expectativas sociales sobre la terapia, la sexualidad y las relaciones interpersonales.

### Cuidado por los detalles

Otro aspecto importante es la ambientación. La granja, con corrientes de aire, muebles viejos y animales curiosos, y pequeños detalles cotidianos como el café o las plantas, crea un espacio donde lo cotidiano y lo extraño conviven. La sátira de la cultura del bienestar en la ciudad, con terapias alternativas y gurús espirituales, se entrelaza con los conflictos internos de los personajes, haciendo que el entorno físico y emocional se refleje mutuamente. Este cuidado por los detalles aporta capas adicionales de interpretación sobre la vida en comunidades contemporáneas con ideales alternativos.

La tensión narrativa aumenta cuando Greta y Flavia se encuentran en la vida real y comienzan una relación. Greta decide ocultar que conoce detalles íntimos del pasado de Flavia gracias a las sesiones de terapia transcritas. Este secreto funciona como un motor de la historia, generando situaciones de complejidad emocional y suspense que sostienen la atención del lector, mostrando de manera convincente la vulnerabilidad y las contradicciones de los personajes.

El impacto de 'Big Swiss' trasciende la literatura. HBO está desarrollando una adaptación televisiva protagonizada por Jodie Comer, lo que evidencia la fuerza de los personajes y su potencial audiovisual. El éxito de la novela refleja también un interés creciente por historias protagonizadas por mujeres complejas y moralmente ambiguas, capaces de atraer a un público amplio sin sacrificar profundidad psicológica.

Por último, 'Big Swiss' es una novela sobre lo difícil que resulta comprender verdaderamente a otra persona. La intimidad muchas veces se construye sobre percepciones incompletas, secretos y proyecciones personales. La fascinación inicial de Greta muestra hasta qué punto podemos sentirnos cercanos a alguien basándonos únicamente en fragmentos de su historia.

Con su mezcla de ironía, humor negro y momentos de incomodidad emocional, 'Big Swiss' desafía las convenciones del romance y del relato psicológico contemporáneo. Es una novela extraña, divertida y profundamente humana, que deja al lector con preguntas sobre el amor, la confianza y la fragilidad de los vínculos personales.

«Con solo escuchar su voz, creí conocerla. Y esa ilusión se volvió peligrosa». Esa frase captura gran parte de la experiencia de leer 'Big Swiss' (Los Libros del Lince, 2026), la tercera novela de Jen Beagin. La obra aborda cuestiones complejas como la intimidad, la obsesión y la dificultad de comprender realmente a otra persona. Beagin, galardonada con el Premio Whiting de narrativa y graduada en Escritura Creativa por la Universidad de California en Irvine, ya había destacado con 'Pretend I'm Dead' y 'Vacuum in the Dark'. Vive en Hudson, Nueva York, donde está ambientada esta novela que confirma su capacidad para combinar humor, irreverencia y profundidad psicológica.

Desde las primeras páginas, 'Big Swiss' te introduce en un universo extraño y absorbente. Los personajes son excéntricos y las situaciones oscilan entre lo cómico y lo perturbador. Esa combinación de tonos hace que la novela funcione como un híbrido que mantiene la atención del lector y genera una sensación constante de sorpresa y una imprevisibilidad que es difícil de encontrar en otras novelas contemporáneas. Además, la obra no rehúye el retrato de la vulnerabilidad humana ni las distintas formas de gestionar los traumas, y muestra que los secretos y los miedos afectan incluso las acciones más pequeñas.

Tras dejar atrás su antiguo trabajo y un ex prometido, la protagonista, Greta, se muda a Hudson y empieza a trabajar transcribiendo grabaciones de sesiones de terapia para un psicoterapeuta sexual poco convencional llamado Om. Su labor consiste en convertir en texto las confesiones más íntimas de los pacientes, colocándola en una posición singular: conoce secretos de personas que ni siquiera saben que ella existe. Entre todos los pacientes, una mujer despierta especialmente su curiosidad: Flavia, una suiza alta y segura de sí misma a quien Greta llama 'Big Swiss'. Aunque nunca la ha visto, Greta desarrolla una fascinación por su voz, que se transforma en una especie de obsesión basada únicamente en fragmentos de la vida de Flavia escuchados en las grabaciones.

La relación entre Greta y Flavia explora la línea entre obsesión, deseo y vulnerabilidad. Greta se siente atraída por la seguridad y el misterio de Flavia, mientras que esta última ignora que Greta conoce detalles íntimos de su vida. La tensión constante de esta dinámica plantea una pregunta interesante: ¿hasta qué punto podemos creer que conocemos a alguien solo por lo que escuchamos o interpretamos sobre esa persona? La ob-

forma en que entendemos el amor y la confianza. Beagin ilustra que la percepción parcial puede ser seductora, pero también peligrosa, recordando que la intimidad real requiere vulnerabilidad compartida y riesgo emocional.

### Experiencias dolorosas

Ambas mujeres están profundamente marcadas por experiencias dolorosas. Flavia ha vivido una agresión que afectó su vida y su relación con su propio cuerpo, mientras que Greta arrastra heridas propias, como el suicidio de su madre y una sensación persistente de aislamiento. Beagin describe con sensibilidad cómo estas experiencias condicionan la manera en que ambas interpretan los gestos y palabras de la otra, generando malentendidos, silencios y expectativas que rara vez se expresan en voz alta, haciendo que su relación sea compleja y ambigua. De esta manera, la novela sugiere que el deseo de cercanía puede convivir con una profunda desconfianza, y que las relaciones íntimas suelen construirse sobre historias personales y cicatrices emocionales que los personajes no siempre saben cómo compartir.

El estilo de Beagin combina humor negro, ironía y observación psicológica aguda. Greta tiene una voz narrativa sarcástica que comenta la conducta humana con curiosidad y desconcierto. Sus ob-