

FESTIVAL DE CINE DE VENECIA

La llegada del actor Harrison Ford acaparó toda la atención

Ofreció una larga rueda de prensa para hablar de 'Claro y presente peligro', su última película, en la que interpreta por tercera vez a un agente especial de la CIA

VICTORIA PALANT
VENECIA

Harrison Ford llegó ayer, martes, inesperadamente, a la 51 edición del Festival de Cine de Venecia y todo el movimiento pareció detenerse como en una foto fija. En previsión de la eventual llegada de la estrella estadounidense, la organización del festival no programó para ayer filme alguno de la selección oficial en concurso, pues se prefirió no atomizar la atención de público y crítica.

Además de Ford, que interpreta por tercera vez al agente especial de la CIA, Jack Ryan, en *Claro y presente peligro*, dirigida por el australiano Phillip Noyce, ayer se esperaba la llegada de otra estrella *made in USA*, Woody Allen. Sin embargo, Allen prefirió no acudir a la cita, dejando que Chazz Palmentieri, actor protagonista de su película, lo represente.

El único que se atrevió a recoger el guante fue el italiano Ermanno Olmi, que presentó como «acontecimiento especial» la primera parte de *La Biblia*, película realizada para la televisión, narrada por Omero Antonutti y que representa uno a uno los versículos del texto sacro desde *La creación* hasta *El diluvio*.

En *Claro y presente peligro*, rodada en EEUU y México, Ford es promovido a subdirector de la CIA y el enemigo a combatir son tanto los inescrupulosos que pululan en los altos cargos en los servicios de inteligencia estadounidenses como los narcos del cartel de Cali.

Ford ofreció una larga rueda de prensa en la que destacó que en este tercer filme de la serie (los dos



El actor Harrison Ford, navegando por los canales de Venecia. / EFE

primeros recaudaron 350 millones de dólares) se decidió que su personaje no utilizase ningún arma «para que se vea que prevalece su inteligencia». Ford, distendido, cortés, disponible e impecable en su traje azul oscuro, afirmó que «el personaje encarna las cualidades que aprecia el público: una moral sólida, un fuerte sentido ético, el amor por el propio país y el deseo y la capacidad de actuar cada vez que es necesario».

Basado en la novela homónima de Tom Clancy (6 millones de ejemplares vendidos en 1989, año

de su publicación), el filme «obedece a las necesidades de una nueva era política», señaló Noyce durante la rueda de prensa. En este sentido, explicó que «terminada la guerra fría resulta evidente que la influencia del presidente de los Estados Unidos ha aumentado, y el país debe actuar como una fuerza política en el mundo. La película plantea una pregunta inquietante: ¿Cuándo es justo que esta potente nación actúe y de que manera debe concretar esta acción?». La película pasará a la historia del cine por una escena que representa el atentado

contra la comitiva oficial estadounidense en Bogotá, rodada en Ciudad de México. Para construir el plató fueron necesarias 8 semanas de trabajo y para realizarla 8 días.

«La primera vez no quise ser sustituido por un doble -dijo Harrison Ford- pues creo que lo más importante del trabajo que hago, el de actor, es el contacto directo con el público a través de las emociones que se viven». Sin embargo, «se necesitaron siete dobles para rodar la escena», concluyó por su parte Noyce.

Garci y Trueba recibirán la Medalla de Oro de Madrid por su labor en el cine español

El primero obtuvo el domingo los premios al mejor director y el del jurado en Montreal

ESTHER CASTAÑO
MADRID

JOSÉ Luis Garci y Fernando Trueba recibirán el próximo viernes día 9, las Medallas de Oro de la ciudad de Madrid como homenaje a su labor realizada en favor del cine español y cuyas películas *Volver a empezar* y *Belle Époque* fueron galardonadas con el Oscar de Hollywood.

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y la concejala de Cultura presidirán el acto-homenaje a los dos directores españoles, que contará con la presencia de numerosos profesionales del cine español y del Presidente de la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas, Arthur Miller, consagrado por su dirección en *Love Story*. José Luis Garci continúa así con su recopilación de éxitos y



José Luis Garci. / LA VERDAD

galardones, después de que el pasado domingo recibiera el premio al mejor director y el Premio Especial del Jurado del festival de cine de



Fernando Trueba. LA VERDAD

Montreal, por su película *Canción de Cuna*.

España ha conseguido 15 nominaciones y dos Oscar a la mejor

película extranjera no dialogada en inglés. La primera nominación correspondió en 1958 a la película *La Venganza*, dirigida por J.A. Bardem y, la última, *Belle Époque* que dirigida por Fernando Trueba consiguió la preciada estatuilla.

José Luis Garci es el único director que ha conseguido que tres películas suyas fueran nominadas: En 1982, *Volver a empezar*, que consiguió el Oscar, *Sesión continua*, y *Asignatura pendiente* en 1987. Ese oscuro objeto del Deseo (1977), de Luis Buñuel; *El nido* (1980), de Armiñán; *Carmen* (1983), de Carlos Saura; o *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, del director manchego Pedro Almodóvar son sólo algunas de las 15 películas que han sido nominadas -al Oscar de Hollywood.

Obras de Tintoretto y Veronese, a subasta

Algunas obras destacadas de maestros de la escuela veneciana como Jacopo Tintoretto o Paolo Veronese saldrán a la puja el 18 de octubre en la casa de subastas Dorotheum, de Viena. De Tintoretto (1518-1594) se subastará un retrato que muestra a Marco Zantani, capitán, alcalde de Treviso e íntimo del dux veneciano Lorenzo Priuli, actualmente propiedad de un particular. Asimismo se ofrecerán al mejor postor algunas obras del Veronés (1528-1588), entre ellas también un *Retrato de una dama veneciana* que algunos identifican con la reina Catarina Cornaro, de Chipre, y que se cree modelo de otro retrato de cuerpo entero que se encuentra en el Kunsthistorisches Museum, de Viena.

Descubren la tumba de un rey maya

Un grupo de arqueólogos mexicanos ha descubierto la tumba de un gobernante maya del periodo clásico en las ruinas de Dzibanche, en el estado de Quintana Roo. La tumba fue hallada en una de las tres cámaras exploradas en el Templo II, que se localiza en la plaza principal del conjunto cívico-religioso más importante de Dzibanche, que en lengua maya significa «escritura sobre madera». El análisis de los restos reveló que corresponden a un hombre de unos 40 años, de complexión robusta y de 1,70 metros de estatura y con un rico atuendo decorado con piedras, concha, caracol y jade, además de una máscara con orejeras, brazaletes, collares y fragmentos de lo que parece un pectoral. En la primera cámara del templo fue descubierta una ofrenda entre cuyos objetos sobresalen navajas de obsidiana gris con mango en una sola pieza.

Nuevo instituto Cervantes

El director del Instituto Cervantes, Nicolás Sánchez-Albornoz, y el ministro de Educación y Ciencia del Estado alemán de Bremen, Henning Scherf, han firmado un acuerdo por el que se comprometen a la apertura de un centro para la enseñanza de la lengua y cultura española en la capital de este Estado alemán la próxima primavera. El Estado de Bremen cederá gratuitamente el inmueble en el que se asentará el nuevo centro, sufragará los costes de las obras de remodelación -unos 41 millones de pesetas- y concederá una subvención anual de cinco millones de pesetas al Instituto Cervantes de la ciudad alemana. Por su parte, el centro contratará al personal y se ocupará del mobiliario y del equipo necesario para el desarrollo de las actividades didácticas.