

El escritor y su obra

A la sombra de un molino, Asensio Sáez

También los escritores de los pueblos de nuestro contorno tienen cosas que decir. Parece haberse convertido en un simple tópico aquel dicho, en el que ya casi nadie cree, que la cultura acerca a los pueblos. Lugares de tanta tradición literaria como Cartagena y Yecla aguardan pacientemente a que nos dignemos volver los ojos y valoremos sus madurados frutos.

La Unión es también uno de esos pueblos sazonado de artistas con el que apenas se cuenta. La existencia de la conocida y premiada "Mesa - Café", la periódica publicación de una revista literaria, así como la presencia de pintores como Hernández Cop y escritores como María Cegarra, por ejemplo, es suficiente argumento de su actividad cultural hasta para los más escépticos del tema. También Asensio Sáez, nuestro escritor de hoy, es un habitante de este pueblo minero. Alejado de las aulas, donde con tanta dignidad ejerciera su profesión de maestro, divide ahora sus horas frente al lienzo, dedicado a la lectura o, simplemente, ejerciendo su más conocido y querido oficio: el de escritor. "La dispersión —dice Asensio— siempre perjudica. Sólo se tiene una vida. Si hubiese más tiempo sería interesante esta simbiosis".

Tomado un descanso en lo pictórico, tras su reciente y exitosa exposición en Cartagena, no da tregua, sin embargo, a la lectura —"Mazurca para dos muertos", de Cela, y "Los sueños", de Quevedo, que lee por enésima vez, son los libros que lleva entre manos— y mucho menos a su faceta de escritor, que ahora se ocupa de temas etnográficos referidos a su pueblo natal.

Cuando publicó su único libro de poemas, en 1950, enjuiciaba

así Guillermo Díaz Plaia al autor: "Asensio Sáez es un poeta amplio, complejo, rumoroso, lleno de mundos y de trasmundos, ansioso de trascendencia y de música, de enorme ambición poética...". Casi veinte años después publica "El Monasterio de San Ginés de la Jara", libro tan celebrado como desconocido donde el autor demuestra que no es necesario escribir ni un verso para ser llamado poeta.

La publicación del llamado "Libro de La Unión" dio pie para que Alberto Colao dijera, no sin razón, que "La Unión ya es tan importante como Ríofrío, como Yecla, como el Toboso". "Murcia y La Unión —nos decía Asensio Sáez— están muy al margen. Parece como si el paisaje minero de aquí no tuviera nada que ver con Murcia, que sólo se conforma con su Huerta".

"Parte de Murcia" es la única de sus obras publicadas en nuestra ciudad, en la Academia Alfonso X, de la que es miembro correspondiente que no correspondido.

Siguen inéditos —inexplicable que alguien no los haya rescatado del olvido— tres libros del autor: "Murcia, sus ángeles y sus demonios", "El canto de las minas" y "Las estatuas se mojan".

Pero donde mejor ha demostrado su arte como escritor ha



sido en el género narrativo más corto, el cuento, que una vez se le fue de las manos para convertirse en su única novela, "Vivir no era una fiesta", ganadora del "Gabriel Sijé" en 1981. "Los cuentos de A. S. —dice con toda justicia Díez de Revenga— constituyen por sí solos un capítulo muy importante en la historia literaria de nuestra región". La brevedad, el lirismo, la expresión depurada y precisa, son los rasgos que definen a este escritor que en más de una ocasión ha soñado con molinos resucitados y resplandientes que recogen el sabor de la brisa del cercano Mar Menor.

J. BELMONTE SERRANO

El noroeste murciano, entre las publicaciones de la Universidad

Tras la edición del "Libro de espectáculos", del latino Marcial, a cargo de la profesora Fortuny Frevi, han aparecido tres nuevas publicaciones, resúmenes todas ellas de otras tantas tesis doctorales leídas en nuestra Universidad.

José López Pellicer es el autor del trabajo titulado "Participación de los particulares en la elaboración y gestión del planeamiento urbanístico". Esta tesis, leída en la Facultad de Derecho, queda resumida hacia el final, con estas palabras del autor: "Tanto la regulación pública del uso y aprovechamiento urbanístico del suelo, como la realización efectiva de las previsiones contenidas en éste, precisan de una activa presencia no sólo de los propietarios de los terrenos a ordenar y urbanizar, sino en general de los ciudadanos, de toda la comunidad afectada". Tema éste, el de la participación ciudadana, muy de actualidad y, por lo tanto, interesante y oportuno.

De Josefa López Alcaraz es el estudio que se realiza sobre los Fabliaux. Vuelve la autora a temas tan conocidos como la figura del juglar, analizado ahora desde otra distinta perspectiva. Pero el tema central son los Fabliaux, vistos en este trabajo como espejo fiel de la sociedad de la época, aunque no fuese éste su primordial objetivo.

Finalmente, en cuatro breves capítulos, José Luis González Ortiz resume su tesis que consiste en un intenso y casi definitivo estudio geográfico del noroeste murciano, con la presencia de pueblos como Bullas, Calasparra, Caravaca, Cehegín y Moratalla. El autor de este estudio destaca el recién iniciado desarrollo industrial de esta comarca, pese a que ha padecido secularmente una marginación favorecida por las dificultades para tender lazos con el resto del territorio".

NOTICIAS BREVES

«VEINTICINCO POEMAS SOBRE CENIZAS»

Este es el título de la tercera incursión en el mundo poético de Emma Pérez Coquillat. Con anterioridad y en años sucesivos, esta autora había publicado "Metaforosis de una soledad" y "Estatuas de sal", libro este último

ampliamente elogiado por José M. Caballero Bonald.

UNA NOVELA ANDA SUELTA

No eran haberes monetarios lo que el escritor Segado del Olmo llevaba en su bolso de mano, que le ha sido robado por unos "cacos", sino un pequeño cuaderno de notas que contenía el esquema de su novela "El lugar de la utopía", en la que actualmente trabaja el novelista murciano. Primera anécdota para una novela aún no nacida.

LIBRO DE FRANCISCO J. BERNAL

En la editorial bilbaína Comunicación Literaria de Autores (C. L. A.), ha publicado el poeta murciano Francisco J. Bernal García (Alcantarilla, 1958) su segundo libro de poemas, titulado "Y el hombre se hizo hombre", finalista del premio internacional "Rosa de Oro".

AVISO

La INMOBILIARIA FRANSENA, S. A., de Aguilas, en cumplimiento de la legislación vigente, pone en conocimiento el traspaso y arrendamiento de los locales de su propiedad, discoteca El Buzo y Cafetería Fransena, de D. José Valdés Marín a D. Juan Martínez Robles. Aguilas 30 noviembre 1983.

Historia y educación en Murcia

El ICE de Murcia está dando a la imprenta una serie de libros de indudable valor que ponen de manifiesto la inquietud despertada por el mejor conocimiento y desarrollo de la educación. Esta ha sido parcela olvidada, cuando no despreciada, no sólo por la investigación sino por la propia sociedad murciana.

El despertar de ahora, cuyo impulso principal está en el Instituto de Ciencias de la Educación, facilita una nueva visión de los planteamientos educativos a nivel regional. No es necesario recordar trabajos como "Libro Blanco sobre la Universidad de Murcia", "Población y estructura educativa", "Modelos de administración educativa descentralizada", "La Formación Profesional y recursos humanos" o el interesante "Historia y educación en Murcia" (1).

Los componentes del Instituto, así como los pocos profesionales que han iniciado el campo de la investigación educativa murciana, se extienden

por otras publicaciones como son las emanadas de la facultad de Pedagogía de Murcia y de Valencia, aportaciones de la Academia Alfonso X, el Sabio y la Editora Regional.

El conjunto ofrece una panorámica alentadora, y así lo ha visto Antonio Viñao cuando se ha decidido a recapitular y comentar una serie de trabajos que dan claridad a la andadura de la educación, sus sistemas y procedimientos. Para ello en "Historia y Educación en Murcia" ha recogido parcelas de publicaciones que de alguna manera afectan al pasado murciano; pero ha tenido el acierto de comentarlas, en cortas y atinadas interpretaciones, en el

HISTORIA Y EDUCACION EN MURCIA



(A. Viñao Viñao (ed.)
A. Vicente Guillén
D. Gascoín Cerezo
F. Vicente Jara
J. Hernández Pina

apartado "Historia de la educación en y desde Murcia". Lo divide en capítulos que hacen referencia a "La Real Casa de Misericordia" de A. Vicente Guillén, "La Cátedra de Gramática en Lorca" de Gascoín Cerezo, "consideraciones sobre la enseñanza primaria murciana" de F. Vicente Jara, "El Instituto Alfonso X, el Sabio".

de Hernández Pina, que se dan íntegros a continuación. Cierra el libro una breve y no completa bibliografía, porque en estos momentos todo lo referente al tema se hace "viejo" en pocos meses.

Cada uno de los apartados, sobre todo los publicados por primera vez, merecen un comentario más intenso que el presente, pero se saldrían de los límites aceptables para esta reseña. El mejor consejo es que lea el libro quien tenga una preocupación por lo murciano y el que desee conocer el movimiento educativo en Murcia y su región hasta principios del presente siglo.

El volumen no pretende ser exhaustivo, pues el mismo Viñao promete continuar en esta línea de comentar y dar a luz todo lo que por su interés en este campo merezca publicación y análisis.

ANTONIO DE LOS REYES

(1) A. Viñao y otros. "Historia y Educación en Murcia". Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia. Instituto de Ciencias de la Educación. Murcia 1983. 240 págs.



A Rio de Janeiro

DIEZ DIAS de inolvidable disfrute de esta maravillosa tierra tropical.

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia