

► **Savater publica sus primeros aforismos**

El filósofo Fernando Savater ha publicado, bajo el título de *Ideoclips*, sus primeros aforismos en la revista sevillana *Renacimiento*, dedicada a la creación y la crítica literaria. «Fue dichoso en cuanto renunció a la felicidad» y «Los años: cuantos más son, menos nuestros nos parecen» son algunos de los aforismos publicados por el escritor, quien se puso a escribirlos tras ser incitado por el director de la revista sevillana, Fernando Iwasaki. El director de la revista explicó que instó a Savater a escribir algunas de estas sentencias desde el convencimiento de que le sería una tarea fácil, ya que asegura haber observado muchas de ellas en sus libros y artículos periodísticos.

► **Murió el filósofo Cornelius Castoriadis**

El filósofo y psicoanalista francés Cornelius Castoriadis falleció el viernes en París a los 75 años de edad, a causa de una dolencia cardíaca, según informaron ayer sus familiares. Castoriadis nació en 1922 en Atenas y fue uno de los fundadores y principal animador de la revista *Socialismo o Barbarie*, la cual impulsó de 1949 a 1967 una crítica filosófica de la sociedad burocrática y del marxismo soviéticos. Entre sus obras cabe citar *L'Institution imaginaire de la société* (*La institución imaginaria de la sociedad*, 1975), un conjunto de ensayos en dos volúmenes bajo el título *Les carrefours du Labyrinthe* (*Los pasillos del laberinto*, 1977) y *Domaines de l'homme* (*Domínios del Hombre* 1986), así como *La montée de l'insignifiance* (1995). Su último libro, *Fait et a faire* (*Hecho y por hacer*) se publicó en 1997.

► **Kaliningrado expone 'La Sagrada Familia'**

La Sagrada Familia, la obra maestra del pintor renacentista italiano Rafael, llegó ayer a la ciudad rusa de Kaliningrado, donde será expuesta al público tras un trabajo de restauración que ha durado 20 años. El cuadro, que pertenece al Museo Pushkin de Moscú y está asegurado en diez millones de dólares (1.500 millones de pesetas), podrá admirarse durante siete días en la Galería de Arte de Kaliningrado.

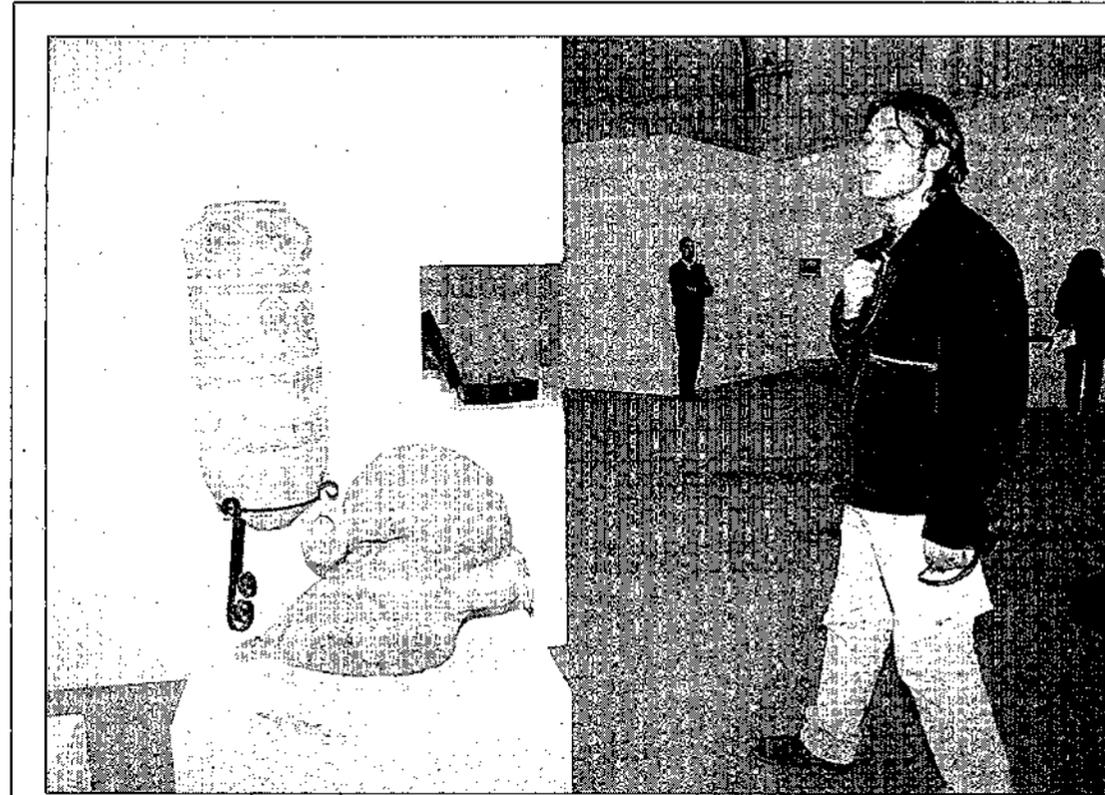
Miles de milaneses ovacionan a Giorgio Strehler en su último adiós

EFE • ROMA

La ciudad de Milán dio ayer su último adiós al fallecido director teatral y fundador del Teatro Piccolo, Giorgio Strehler, con un largo aplauso y bajo las notas del *Così fan tutte*, de Mozart, la obra con la que el 26 de enero próximo tenía previsto inaugurar la nueva sede de su teatro.

El funeral por Strehler, fallecido el pasado día 25 en Lugano (Suiza) debido a un ataque cardíaco, se celebró ayer en la capital lombarda de manera laica, es decir, sin oraciones fúnebres y sin discursos, como el mismo deseaba.

Desde que ayer fueron trasladados a Milán los restos del director de teatro, miles de personas se acercaron hasta la capilla ardiente, instalada en el viejo edificio del Piccolo para darle el últi-



Un joven contempla algunas de las obras expuestas en San Esteban./ TITO BERNAL

La CAM muestra en la iglesia de San Esteban la riqueza del Mediterráneo

La exposición reúne piezas arqueológicas y artísticas e invita a la reflexión

LA VERDAD • MURCIA

El Apolo de Pinedo, prestado por el Museo de Prehistoria de Valencia, es una de las obras que integran la exposición *El Mediterráneo desde esta orilla*, abierta en la iglesia de San Esteban y organizada y patrocinada por la CAM. Una

muestra que mezcla historia, presente y futuro y que llama a la reflexión sobre un mar al que, como señala Joaquín Araujo, «se asoma una de las grandes concentraciones industriales del planeta». Y otro dato: un mínimo de mil toneladas de insecticidas alcanzan el Mediterráneo al año.

La CAM ha pretendido, con *El Mediterráneo desde esta orilla*, hacer un homenaje «a nuestro entrañable y cálido mar. El que baña las tierras de la Comunidad Valenciana y de la Región de Murcia». Un mar, como bien puede apreciarse en la muestra, «de cultura, de escrituras y lenguas, de ideas, religiones y gentes; de navegantes y comerciantes. Un mar de luz y de poesía siempre presente en los distintos espacios simbólicos que conforman la exposición y, especialmente, en la riqueza artística de las obras que se exhiben, legado de las civilizaciones antiguas, perdidas en el recuerdo y los libros, vividas y recreadas por Ribera, Ribalta, Nicolás de Bussi, Pizano,

Ramón Gaya...».

Crean los organizadores de la muestra que «una exposición no debe reducirse solamente a una colección de obras deslumbrantes: debe ser un vehículo de comunicación y reflexión». Y, en este sentido, *El Mediterráneo desde esta orilla* «con sus visiones y contenidos temáticos, con sus imágenes, facilita la comprensión de acontecimientos y representaciones de una vasta historia, a veces en armonía, otras en conflicto».

Acompaña la muestra una monografía-catálogo en la que se ofrecen dieciséis reflexiones de prestigiosos especialistas sobre el pensamiento, el arte, la ciencia, la política, la ecología y

la sociedad actual, «que nos ayudan a bucear en el conocimiento de la identidad propia, del entorno, del hoy».

El Mediterráneo es también, como ponen de manifiesto Sami Nair, Javier de Lucas y Emilio Ontiveros, una «herida en el seno de Europa». Jesús Pradells Nadal señala que «el Mediterráneo vuelve a tener planteadas las contradicciones de siempre: dos orillas diferentes, riqueza y pobreza, cultura y religión, emigración y explotación, realidades del Norte y del Sur ante el desafío de un futuro por escribir todavía».

En el catálogo de la muestra escriben, entre otros, Carlos García Gual, Francisco Jarauta y Pedro Martínez Montávez.



Andrea Jonasson, viuda de Strehler, durante el funeral. /CARLO VITELLO

ficios públicos.

También acompañaron los restos de Strehler sus colaboradores más estrechos, mientras varios

miles de personas acompañaron los restos durante el traslado de una sede a la otra, sin cesar de ovacionar al dramaturgo.

Valses y polcas, en el concierto que la European Symphonic Orchestra ofrecerá el martes en Cartagena

LV • MURCIA

El Teatro Circo de Cartagena será escenario el martes, a partir de las 20.30 horas, del concierto de Fin de Año que, organizado por la Autoridad Portuaria, protagonizará la European Symphonic Orchestra, dirigida por Cristian Florea.

La formación musical, integrada por destacados solistas de diversos países europeos, ofrecerá un concierto que en su primera parte incluye composiciones de Schubert, Mendelssohn y Brahms, para pasar posteriormente a los valsos y polcas de la familia Strauss.

Como ocurriera también en 1996, la totalidad de la recaudación del concierto irá destinada a cinco instituciones benéficas cartageneras: Casa de la Misericordia Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, Hermanitas de los Pobres, Santo y Real Hospital de Caridad, Hogar de la Infancia, y Hospitalidad de Santa Teresa. Las localidades están a la venta en las taquillas del Teatro Circo al precio de 2.000 y 1.500 pesetas.

La European Symphonic Orchestra fue creada por el violoncellista y director Cristian Florea en 1991. Auditorios de Madrid, Cuenca, Zaragoza, Murcia, Santander y Valladolid han sido los principales escenarios de sus actuaciones en España, que se prodigan también en otros países europeos. Su repertorio abarca desde el Romanticismo hasta la música de nuestros días.

Tres profesoras del Conservatorio de Música de Murcia acercan al público el espíritu de Chopin

LV • MURCIA

El Conservatorio Profesional de Música de Murcia ha organizado la conferencia-recital *Federico Chopin, historia de una vida*, protagonizada por tres profesoras del centro: Fuensanta Gómez, como conferenciante; Dulce Conejero (soprano), interpretando los *lieds* de Chopin; y Leonor Jareño (pianista), asumiendo la parte pianística.

El Casino de Murcia fue escenario reciente de esta conferencia-recital, de la que el catedrático M. Fuentes destaca «en primer lugar, su originalidad. El público que llenaba por completo el Salón de Baile del Casino se integró desde el principio en el contexto y ambiente de la época debido a la entrega y sentimiento que transmitieron desde su inicio las tres participantes».

Según M. Fuentes, «el verbo fácil y lleno de pasión utilizado por Fuensanta Gómez nos envolvió en el espíritu de Chopin descubriendo facetas del artista desconocidas». Asimismo, «los *lieds* de Chopin fueron interpretados con una expresividad fuera de lo común por Dulce Conejero, acompañada por la pasión de la pianista Leonor Jareño».