

Aparece junto al huerto del convento de las Claras un mural con escritura árabe del siglo XII

Arqueólogos y restauradores coinciden en que se trata de un elemento ornamental de una alcoba del palacio

J. RODRÍGUEZ • MURCIA

Las obras de rehabilitación y adaptación que lleva a cabo la Consejería de Cultura en el interior del convento de las Claras, en la calle Alfonso X, ya han dado resultados favorables en materia de hallazgos arqueológicos. El equi-

po técnico de la Comunidad Autónoma que realiza los trabajos y el restaurador Manuel López Menárguez encontraron la pasada semana en las excavaciones que se realizan en el ala sur del convento un estucado árabe con pintura geométrica. Se trata de un mural con escritu-

ra del siglo XII. Los expertos coinciden en señalar que es un elemento decorativo que estaba en el muro de una alcoba. La pieza, que ha aparecido en seis trozos, se trasladará al Centro Regional de Restauración para su limpieza y consolidación.

El subsuelo del convento de las monjas clarisas sigue dando sorpresas a los arqueólogos, ya que cada capa de tierra sobre la que se cimenta el edificio aporta un dato más para la historia de los orígenes de Murcia. La Consejería de Cultura, en colaboración con Cajamurcia, tiene previsto rehabilitar las instalaciones que ahora habitan las monjas y adaptar parte del convento a museo de arte barroco y árabe. El proyecto contempla la construcción de una nueva zona para albergar la clausura y destinar el resto del edificio a obra cultural.

Arqueólogos de la Comunidad y restauradores de Bellas Artes se encargan en estos momentos de realizar los trabajos previos a la reordenación total del inmueble. Tratan de sacar al exterior cualquier pieza que se encuentre debajo del convento. El restaurador Manuel López Menárguez declaró ayer a *La Verdad* que uno de los hallazgos más importantes tuvo lugar la pasada semana cuando a cuatro metros de profundidad, en el ala sur del convento, junto al huerto, apareció un mural con caligrafía árabe. La misma fuente indicó que es un zócalo de yeso con el fondo blanco y la escritura en color almagra o rojizo. Los expertos creen que se trata de un elemento ornamental que decoraba una alcoba del palacio árabe sobre el que se levanta parte del convento.

Una zona muy húmeda

Las excavaciones se desarrollan en el antiguo garaje del convento, a espaldas del teatro Romea, junto al huerto. La zona en la que se ha descubierto el mural es muy húmeda. López Menárguez señaló que en la primera capa de suelo que se ha desenterrado han aparecido restos del siglo XVI. Lo más destacable de la primera excavación fue el hallazgo de pavimentos, acequias y alguna compuerta de conducción de agua. Sin embargo, dos metros más abajo se han encontrado los restos árabes del siglo XII. El mural en cuestión apareció troceado en seis



En la imagen, los técnicos limpian parte del zócalo árabe que se ha encontrado en el convento de las Claras. / T. BERNAL

Los restos arqueológicos y la calle de la discordia

Los vecinos de los edificios que rodean al convento de las Claras han manifestado en más de una ocasión que no tienen nada contra las monjas de clausura, pero exigen a las autoridades polí-

ticas que abran la calle que comunica la plaza de la Aurora con la de Alfonso X, a extramuros del convento, por motivos de seguridad. Más de 200 vecinos del entorno de Captesa han denunciado que

sus viviendas carecen de una entrada a vehículos de bomberos, por ejemplo, porque la calle que se encuentra junto al huerto del convento está tapiada. Los vecinos sostienen que se ha creado una gran

manzana alrededor del convento sin medidas de seguridad. La Consejería de Cultura ha anunciado que no abrirá la calle, pero dotará a la zona de seguridad con las obras de remodelación del convento.

partes, de 50 centímetros de alto por 1,20 de ancho, cada una, aproximadamente.

La pieza estaba llena de sedimentos de barro y se ha procedido a su limpieza en el mismo lugar donde ha aparecido. Los restos se trasladarán al Centro Regional de Restauración para su compactación. Menárguez declaró que el proceso de recomposición del puzzle puede durar al menos tres meses. Se trata de limpiar, extraer del yeso y colocar en el panel la escritura, para después devol-

verla de nuevo a su estado original. El convento es un edificio histórico y todo su conjunto está declarado como Bien de Interés Cultural (BIC).

El huerto del convento, lugar donde han aparecido los últimos restos, siguen siendo objeto de polémica con los vecinos de los edificios aledaños. Concretamente las comunidades de propietarios de los bloques de viviendas Wellington, Idasa, Luz y Torre-cilla, a extramuros del convento, mantienen un pulso con las auto-

ridades regionales y municipales para que se abra una calle que conecte Alfonso X con la plaza de la Aurora. Esta calle está hecha y, en estos momentos, se encuentra tapiada a uno y otro lado. La Consejería de Cultura, pese a que el proyecto inicial de construcción de los bloques contemplaba la apertura de dicha travesía, ha optado por preservar la riqueza artística del huerto del convento impidiendo su apertura acogiendo a la Ley de Patrimonio.

Cruce de acusaciones entre vecinos de San Antonio por el centro de ocio

J. R. • MURCIA

La concesión de la licencia municipal de obra y apertura para un parque de ocio en el barrio de San Antonio ha destapado la caja de los truenos entre sectores enfrentados de vecinos. De hecho, el juez ha ordenado para el 3 de octubre el desalojo de los locales de la asociación de vecinos de José Antonio Ros Aliaga y su equipo, quien se erigió en presidente de la asociación tras la celebración de una asamblea que no reunía los requisitos legales. Una sentencia obliga a restituir en su cargo a María

Teresa Cerezo y a devolverle las llaves del local. El primero apoya la ubicación del parque de ocio en el barrio, mientras que la segunda, no. De hecho, Cerezo recogió ante notario 2.700 firmas de vecinos que se oponían al proyecto.

Ahora, Ros Aliaga, además de denunciar que muchas de las firmas están repetidas, dice que fueron recogidas por menores de edad pertenecientes a un colectivo social. Cerezo ha negado esta acusación y reta a Ros Aliaga a que ponga la anomalía en conocimiento de un juez.

Las concejalías destinaron a gasto social 427 millones más de lo previsto

J. R. • MURCIA

El concejal de Hacienda, Joaquín Moya-Angeler, declaró ayer que de los 34.000 millones de pesetas del presupuesto municipal correspondiente a 1996, un total de 15.000 millones se destinaron a gasto social. Es decir, 45 pesetas de cada 100 que gestionó el consistorio el pasado año fueron a parar a bienestar social y al apoyo de los más desfavorecidos.

Entre los datos más significativos, Moya-Angeler destacó que departamentos como el de Educación y Descentralización reci-

bieron 60 millones de pesetas más de lo presupuestado inicialmente, mientras que Cultura tuvo 170 millones más, Juventud y Deportes 150 y Sanidad 47. En total, el ayuntamiento logró 427 millones de pesetas de más en el presupuesto para repartir entre las concejalías. El concejal aclaró que el incremento no es fruto de una mayor presión fiscal, «sino de un aumento en el número de los contribuyentes del municipio».

En cuanto al presupuesto municipal de 1997, el concejal confía que termine con superávit.

DOMINGO ARTÉS

■ Mago



«En la vida real todos tenemos que actuar un poco de magos»

V. R. R. • MURCIA

Es el murciano más conocido en el panorama nacional de la magia. A sus 36 años ya sabe lo que es actuar con artistas de la talla de Norma Duval. Actualmente se gana la vida con una tienda de ropa y con lo que cobra por sus números. Además, y no es poco, está orgulloso de haber nacido en Murcia. Anoche actuó en el Teatro Romea.

Pregunta. ¿Qué le ha aportado la magia a su vida?

Respuesta. La posibilidad de poder hacer en público lo que anteriormente sólo llevaba a cabo entre amigos. La magia es algo que me llena la existencia. Participar en grandes galas benéficas como fue el caso de la de Unicef, me aporta una satisfacción enorme. En cierto modo, me ayuda a sentirme a gusto.

P. ¿Ha tenido que sacar en muchas ocasiones el conejo de la chistera?

R. En la vida real y diaria da igual que uno sea mago o no, ya que todos estamos obligados a hacer en alguna ocasión un simulacro de magia para no quedar mal. Lo que ocurre es que a unos les sale bien y a otros les va muy mal.

P. ¿Es fácil engañar a la gente?

R. Los magos nunca engañamos a las personas que acuden a nuestros espectáculos. Lo único que intentamos es provocar una ilusión sobre algo que no puede suceder en realidad.

P. ¿Qué truco es el más difícil de hacer?

R. Hay muchos complicados pero, sobre todo, uno en el que me atan las manos con una cadena de hierro que está cerrada con candado. Después me echan a un saco que también cierran y me meten en el interior de un cofre de hierro cerrado con llave. Entonces, mi mujer se coloca encima de la caja y cuenta hasta tres y... salgo del cofre sin cadenas y sin saco y ella aparece encerrada en donde yo estaba, pero con otra ropa distinta a la que vestía antes.

P. ¿Su mago preferido?

R. La pareja Pen Dragons. Ambos son de Las Vegas. Una vez estuve con ellos.

P. ¿Qué deseo le pediría a un genio?

R. Me encantaría que la gente de Murcia fuera más solidaria y que hubiera menos envidia de la que existe. No debemos ponernos trabas.