

El Cid y El Fandi se ven las caras mañana en Lorca

La empresa busca un sustituto a Cayetano

Padilla, Abellán y Palazón se miden en Yecla

F. OJADOS MURCIA

La feria taurina de Lorca comienza mañana con la primera de las tres corridas de toros que componen el ciclo. La primera de abono tendrá variaciones respecto al cartel anunciado, ya que no puede debutar Cayetano en Lorca como matador de toros, al cortar la temporada con motivo de su última cornada el pasado día 14 en la plaza de toros de Albacete.

El cartel, en un principio compuesto por Manuel Jesús *El Cid*, El Fandi y Cayetano, podría quedar en un mano a mano entre los dos primeros, de no encontrar el empresario, Juan Reverte, un torero de tirón que tenga la fecha libre. Lo que no varía es la ganadería: toros de Daniel Ruiz.

Los dos siguientes corridas de toros se celebrarán el próximo fin de semana. El sábado 29, con el atractivo del debut de los toros de Fuente Ymbro en el coso de Sutullena: harán el paseillo tres toreros jóvenes, César Jiménez, Miguel Ángel Perera y el lorquino Paco Ureña. El broche a la feria lo pondrán el domingo 30 los dies-

tros Jesulín de Ubrique, que se despedirá de la afición de Lorca, Pepín Liria, que tiene previsto reaparecer el día anterior de la grave cornada sufrida en Murcia, y Francisco Rivera Ordóñez. Las tres corridas darán comienzo a las seis de la tarde.

Por otra parte, la tradicional corrida de toros de feria en Yecla tendrá lugar mañana domingo a las seis de la tarde. El cartel lo componen el jerezano Juan José Padilla, el madrileño Miguel Abe-



AL TORO. El Cid se ajusta la montera. /ALVARO BARRIENTOS (AP)

llán y el alicantino Francisco José Palazón, que lidiarán toros de la ganadería de El Sierro. Esta corrida cierra los espectáculos en la plaza yeclana, después de que el viernes por la noche tuviera lugar el espectáculo ecuestre Aires del Mediterráneo.

Una novillada con picadores se celebra hoy en Mula. En la plaza portátil instalada en el vial de la feria, harán el paseillo Antonio Soriano, de Murcia, Miguel Tintero, de Albacete, y José Manuel, de Alquerías (Murcia). A las cinco y media de la tarde.

Novillada en Abarán

F. O. MURCIA

El coso de la Era de Abarán acogerá en sus fiestas patronales, en honor a los santos Cosme y Damián, tres festejos taurinos, divididos en una corrida de toros, una novillada con picadores y un festejo de rejones. La feria dará comienzo mañana con la novillada, en la que se lidiarán utreros

de Santiago Domecq y en la que actuará el novillero local Víctor Molina junto al ciezano Francisco Montiel, que reaparece en los ruedos después de la cornada sufrida en la pasada feria del arroz de Calasparra, y el albaceteño Dámaso González. El día grande de las fiestas, el jueves 27, la moderna plaza de toros presumiblemente se llenará para asis-

tir a la corrida en la que intervendrán tres figuras del torero, Francisco Rivera Ordóñez, Julián López *El Juli* y Manuel Jesús El Cid, que lidiarán astados de Lagunajanda. Cierra feria, el domingo día 30, la corrida de rejones, en la que en la lidia de reses de Flores Tassara actuarán Álvaro Montes, Iván Magro y Pedro Hernández *El Cartagenero*, quien se ha proclamado por segundo año consecutivo triunfador de la feria de Murcia. A las cinco y media.

Iciar Bollaín presenta sus 'Mataharis' en el Festival de Cine de San Sebastián

BOQUERINI
COLPISA. SAN SEBASTIÁN

Mataharis, la nueva película de Iciar Bollaín, fue ayer la gran estrella de la segunda jornada del Festival de San Sebastián. La directora crea una historia sencilla y sin sorpresas que es vehículo para abordar temas candentes como la intromisión en las vidas ajenas y la dificultad de compaginar, sobre todo para las mujeres, la vida familiar y la laboral.

Las *mataharis* de Bollaín son tres empleadas en una agencia de detectives del todo alejadas del modelo hollywoodiense: son mujeres normales que se limitan a realizar seguimientos para descubrir alguna infidelidad conyugal, o a infiltrarse en empresas para poner fin a una oleada de robos. No usan pistola, y todo su despliegue tecnológico consiste en un teléfono móvil con cámara incorporada.

Najwa Nimri, María Vázquez y Nuria González son las protagonistas y ofrecen tres estupendos trabajos interpretativos. Tristán Ulloa, Diego Martín y Antonio de la Torre ponen el contrapunto masculino con personajes secundarios. Entre los seis construyen tres historias que, como en un calidoscopio, se funden unas con otras sin solución de continuidad.

Tres historias

Son tres historias que dan pinceladas del universo de Bollaín. La primera está protagonizada por una jovencita que se infiltra en una empresa para investigar un robo y descubre un conflicto sindical, pero se enamora de uno de los líderes obreros y acaba por cuestionarse su trabajo.

El segundo relato presenta a una mujer de mediana edad que se acaba de reincorporar a la agencia tras una baja por maternidad y de descubrir algo oculto en su marido que investigará por su cuenta. Por último, una detective ya experimentada investiga el naufragio conyugal de su cliente sin percatarse del suyo propio.

Mataharis no alcanza la intensidad dramática de la premiada *Te doy mis ojos*, pero esconde unas cuantas cargas de profundidad. Iciar Bollaín muestra cómo es la falta de confianza lo que hace tambalearse las relaciones de pareja, se cuestiona la ética de la intromisión en las vidas ajenas sin que sus protagonistas sean conscientes de ello, y sobre todo, pone de manifiesto como, sean detectives o desarrollen cualquier otro trabajo, las mujeres lo tienen mucho más difícil que los hombres.

La segunda película en competición de ayer, *Battle for Haditha*, compagina el género bélico con la denuncia de la guerra de Irak.

PLAZA DE TOROS DE

CARAVACA DE LA CRUZ

GRAN CONCURSO DE RECORTADORES con TOROS

Sábado 22 SEPTIEMBRE 18:00 H

Con los mejores especialistas de España

RECORTES, QUIEBROS y SALTOS

Toros de D. Cándido García

Patrocinado por CALIF 6

LA VERDAD