



Glas y Madbel.

Existen duplas artísticas que, desde el mismo instante en el que se forman, transmiten un brío especial, una frecuencia particular, una ilusión notable y unas ganas nada disimuladas de querer poner todo patas arriba mientras nos hacen bailar hasta alcanzar el clímax atemporal de la madrugada infinita. Y la de Glas y Madbel es una de ellas. Este sábado, en la sala REM, la banda murciana y la artista almeriense protagonizarán una velada donde la única condición es dejarse llevar y sorprender por un pop y rock de corte electrónico y cambiante que constituye una febril apuesta para olvidar las deudas más pesadas que deja la rutina semanal. El domingo acecha con su inevitable melancolía, así que conviene aprovechar esta invitación al desenfreno propio y colectivo con merecido (y justificado) entusiasmo. Charlamos con Tommy Roch, miembro de Glas, y Madbel.

-¿Cómo definirían la conexión personal y artística que tienen?

-Tommy Roch: Es una casualidad muy bonita que nos hayamos encontrado en el camino. Primero, porque coincidimos a nivel musical, si bien con nuestras diferencias, en esa esencia con una fuerte carga electrónica, pero con ejecución humana y de banda en directo. Segundo, porque compartimos esas ganas de disfrutar y ofrecer nuestras canciones al público hasta hacer de ello una experiencia vital muy personal.

-Madbel: Coincidí totalmente. Creo que son proyectos con mucho dinamismo y buen rollo. Lo más importante para mí es que la gente se lo pase en grande, que

«La riqueza de la música reside en la colaboración»

Glas+Madbel

El grupo murciano y la artista almeriense comparten sus repertorios en el escenario de la sala REM en una noche de sábado marcada por el pop, el rock y la electrónica

ALBERTO FRUTOS
@albertofrutos

sea un momento de todos y terminemos sonriendo y con ganas de seguir quemando zapatilla.

-¿Qué es lo que más valoran de la música de Madbel?

-T.R.: Su frescura y vitalidad, así como su manera de hacer música sin complejos y dejándose guiar por sus pulsiones.

-Y en el caso de Madbel, ¿qué es lo que más disfruta de Glas?

-M.: Me encanta su elegancia y su universo sonoro. Es brillante la forma que tienen de combinar la electrónica con el pop alternativo. Son una gran propuesta dentro del panorama nacional actual.

-¿Sienten que el directo es una pieza fundamental para terminar de entender y dar forma a sus respectivas propuestas?

-T.R.: Sin duda. Ambos proyectos brillan mucho en el directo.

En los conciertos se puede ver la parte humana de ambas bandas, la estética y la puesta en escena, el baile, los estribillos pegadizos, la honestidad y la conexión con el público.

-M.: Es lo que más disfruto. Tenemos el don de la palabra combinado con la música y la expresión. En este nuevo directo voy a arrriesgar mucho a nivel performance, intentar que todo gire en torno al discurso y jugar con la gente para que también lo hagan suyo. Concibo los conciertos como algo orgánico y divertido. Es lo que da sentido a todo.

-¿Entienden el escenario como un lugar propicio para imaginar nuevas canciones?

-T.R.: Puede que en ocasiones nos pueda inspirar la vibra del directo, pero, sin duda, funcionamos

mejor para componer en un ambiente más mundano, relajado e íntimo.

-M.: Hay momentos mágicos cuando estás en directo que te hacen reflexionar mucho. Conectar con el público y sentir toda esa energía que solamente puedes devolver con gratitud ya es suficiente para crear el concepto de un disco.

-Estoy seguro de que su versión de 'Dime' será un tema fijo en el repertorio. ¿Cómo nació esta colaboración? ¿Tuvieron claro en todo momento que la popular canción de Beth era el tema perfecto para unir sus caminos?

-T.R.: ¡Claro que sonará! Se trata de una versión que hacía meses que estábamos buscando hacer, por la nostalgia y las posibilidades que siempre pensá-

mos que tendría adaptada a nuestros estilos. Cuando estábamos en pleno proceso de grabación nos decidimos a proponer una voz femenina, algo que nos parecía vital para el tema. Y por la confianza que tenemos con Madbel, el buen rollo y, por supuesto, esa personalidad artística tan chula que la caracteriza, intuimos que sería una colaboración brutal. Estamos encantados con el resultado.

-¿Consideran que, especialmente en estos tiempos, la música ha potenciado su perfil de vía de escape para olvidar problemas y penumbras?

-T.R.: Probablemente. Desde hace unos años, notamos que precisamente esa actitud que describes se ha visto potenciada en nuestros directos. Tal vez nuestra mentalidad ha cambiado y nos notamos más relajados, pero a la vez estamos más entregados, confiados sobre el escenario y enfocados en liberarnos de la forma más natural.

-M.: No lo concibo sin esas sensaciones. La música es ese lugar donde escapar y encontrar tu espacio, tu refugio y una comunidad en mitad del caos que siente y vibra como tú. La música te hace sentir más humano.

-Este concierto supone una nueva demostración de la generosidad que existe dentro de la música regional. ¿Hasta qué punto les parece un elemento necesario para mantener y hacer crecer una escena cultural?

-T.R.: Es esencial. La riqueza de la música reside en la colaboración. Está guay disfrutar con tus artistas preferidos, pero la experiencia de escuchar canciones en las cuales colaboran varias figuras que te pueden molar, o incluso de conocer por primera vez nuevas propuestas, es fundamental para renovarse y darse cuenta de que hay música maravillosa por descubrir ahí fuera.

-M.: Estoy de acuerdo. Tenemos un absoluto lujo de Región y algo que la hace tan grande es que hacemos piña, nos apoyamos y tratamos de sacar lo mejor de nosotros en vez de hundirnos. Para mí es un placer poder compartir escenario y música con amigos que admiro y respeto tanto a nivel musical y humano.

«La música es ese lugar donde escapar y encontrar tu refugio y una comunidad en mitad del caos que siente y vibra como tú»

«Es una casualidad muy bonita que nos hayamos encontrado en el camino»