



FOTOHISTORIA DE CARTAGENA

LUIS MIGUEL PÉREZ ADÁN
Historiador y documentalista

El 'Arquitecto del Ensanche'

Hoy seguiremos la estela de un arquitecto importante en nuestra ciudad que, junto a otros, fue determinante en el desarrollo urbanístico en la época contemporánea de Cartagena. Nos situamos en los albores del siglo XX, la ciudad de Cartagena vivía el pleno apogeo del desarrollo de su arquitectura modernista, de inspiración francesa, que estaban llevando a cabo tres eminentes arquitectos: Víctor Beltrí Roqueta, Tomás Rico Valarino y el protagonista de nuestra sección de hoy: Francisco de Paula Oliver Rolandi.

Otros arquitectos e ingenieros que también participarían, en mayor o menor medida, en el desarrollo modernista de Cartagena durante esos años serían Marcelino Coquillat, Mario Spottorno Sanz de Andino, Campos, Lorenzo Ros, Rafael Peyroncelly, Vicente Maese Velasco y Pedro Cerdán, entre otros.

Todos ellos participaron de alguna manera en un profundo cambio urbanístico y arquitectónico, basado en las nuevas ideas de moda y que cambiaron totalmente la antigua fisonomía de la ciudad. Oliver Rolandi participaría de manera directa o indirecta en más de una veintena de esta muestra arquitectónica modernista.

Francisco de Paula Oliver Rolandi (1861-1915)

Para ilustrarnos sobre este arquitecto, contamos con las anotaciones de Manuel Rolandi Sánchez-Solís, biógrafo de la familia Rolandi y un gran conocedor de todo este gran linaje cartagenero. Francisco de Paula Oliver Rolandi nació en Cartagena el 27 de marzo de 1861, y era el tercero de los cuatro hijos que tuvo el matrimonio compuesto por el médico y poeta Francisco Dionisio Oliver Martínez y María Josefa Rolandi Chiva.

En lo referente a su entorno cartagenero, Francisco de Paula nació en uno de los momentos más gloriosos de la familia Rolandi en Cartagena, con su abuelo, el prestigioso abogado y político liberal Antonio M^a Rolandi Barragán, alcalde, jefe de

la Milicia Nacional y Diputado a Cortes por el Partido Progresista y con una fuerte presencia comercial; en la fábrica de cerámica y loza fina de La Amistad; y en decenas de propiedades mineras, ferrocarriles y banca. En resumen, nació en una de las familias más poderosas y conocidas de la ciudad y en uno de sus momentos de mayor esplendor económico y social.

Tras pasar su infancia en Cartagena, donde cursó sus estudios de Bachillerato, en el año 1877 se trasladó a Madrid, donde, durante los siguientes seis años, cursó los primeros años de la carrera de arquitecto. Luego viajaría a Barcelona, para terminar sus estudios.

Allí conocería al arquitecto tarraconense Víctor Beltrí Roqueta. Ambos quedarían muy influenciados por sus profesores Vilaseca y Font, y por sus tendencias: el denominado «estilo arquitectónico ecléctico», dentro del «modernismo», que tomaba sus raíces de la arquitectura historicista, surgida con posterioridad al auge del neoclasicismo.

Sería en esos años cuando Oliver Rolandi publicaría un libro sobre la Catedral de Cartagena y se posicionó claramente como un firme defensor del patrimonio cultural e histórico de nuestra ciudad. Lo hizo colaborando en diversas campañas de arqueología y defendiendo la conservación del castillo de La Concepción, frente a los que querían su derribo y la conversión de sus terrenos en una zona urbanizable.

En 1889, recién titulado, conseguiría el puesto de arquitecto municipal de Mazarrón y allí realizaría sus primeros proyectos de «arquitectura ecléctica», como sería la «Casa Consistorial».

En 1891, ya casado con Encarnación Belmás, regresaría a Cartagena al conseguir la plaza denominada de «Arquitecto del Ensanche», creada por el alcalde Francisco Martínez de Galinsoga, para el desarrollo del 'Proyecto de Ensanche, Reforma y Saneamiento de Cartagena', que respondía a las necesidades y circunstancias existentes en Car-



Casa del Cónsul, situada en la Muralla del Mar.



Plano del Proyecto de Ensanche, Reforma y Saneamiento de Cartagena.



Fábrica de fluido eléctrico Hispania, en la Alameda de San Antón.

tagena en esos años. En él se establecía una zona futura para el desarrollo de la ciudad: el denominado Ensanche.

El citado plan contemplaba cuatro grandes aspectos técnicos: las modificaciones que debían realizarse en el trazado del casco antiguo de la ciudad (lo que se denominaba «Reforma Interior»); la construcción de nuevos barrios en el extramuros (el conocido como «Ensanche»); las medidas a observar para erradicar la insalubridad en la ciudad y su entorno; y, por último, todo lo referente al saneamiento de los viejos y los nuevos barrios.

Durante esos años y como 'Arquitecto del Ensanche', Francisco de Paula Oliver Rolandi desarrolló y redactó, junto con el arquitecto e ingeniero de caminos barcelonés Pedro García Faria, este histórico proyecto. Todavía en la actualidad, en sus grandes líneas generales, sigue sirviendo de eje al desarrollo urbanístico de esta ciudad.

Con el tiempo llegaría a simultanear su cargo en el Ensanche con el de arquitecto municipal y también su faceta de arquitecto privado. Participó de manera muy notable en el diseño y la construcción de muchas edificaciones que hoy día perviven como estas. Entre otras, están el Edificio de Ignacio Góngora; la Fábrica de Fluido Eléctrico Hispania, de la Alameda de San Antón; el edificio Almacenes La Torre; y Los Baños de San Bernardo, popularmente conocidos como El Chalet; la Casa del Inglés, en Perín. Suyos son también los inmuebles Serón Rolandi (Sevres), Casa de Fabián Méndez, Casa del Cónsul, Villa Esperanza, Autoridad Portuaria y de Aduanas.

Padre del poeta Oliver Belmás

El matrimonio Oliver Belmás y sus hijos vivieron durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX en su casa familiar de Cartagena, en la Plaza de Risueño n^o 45. Allí nacieron sus tres hijos, uno de ellos el conocido poeta Antonio Oliver Belmás. Finalmente, el sábado 17 de abril de 1915, Francisco de Paula Oliver Rolandi fallecía de una pleuresía, con tan solo 54 años de edad. Quedaba así truncada una vida llena de éxitos profesionales, como arquitecto municipal de Mazarrón y de Cartagena. Fue protagonista destacado del Proyecto de Ensanche, Reforma y Saneamiento de Cartagena y del desarrollo de la arquitectura modernista de la ciudad de Cartagena, durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX.