

«Hay mucha gente detrás del escenario»

Para la concejala de Teatro, el Festival va subiendo en prestigio

Desde hace cinco años, el Ayuntamiento de San Javier, tiene la «rareza» de contar con la única concejalía de teatro que existe en España. Esta iniciativa respondió a la creciente importancia del Festival Internacional. Entre sus frutos, se encuentra no sólo la consolidación de la muestra, sino también la promoción del teatro en el ámbito municipal.

María Dolores Tárraga, concejala de Teatro del Ayuntamiento de San Javier, está a punto de ver culminados los cinco meses de trabajos y desvelos que han supuesto la preparación de XXI edición del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza. Para la vicepresidenta del patronato municipal de teatro, todo es novedoso en la presente edición, ya que «se ha intentado contar con los espectáculos más interesantes a nivel nacional e internacional».

Subiendo escalones

Año tras año, el Festival de San Javier ha ido subiendo escalones hasta convertirse en una muestra internacional de reconocido prestigio. De aquel certamen de carácter local, que comenzó a celebrarse hace 21 años, en un patio de la localidad, queda el espíritu inicial, el apoyo de unas formas expresivas concretas, centradas en la difusión del arte escénico.

En cuanto a participación se refiere, la concejala explica cómo el hecho de que la población se quintuplique en verano, influye en la propia concepción del festival. «Contamos con un público perenne, el de San Javier —comenta María Dolores Tárraga—, pero también tenemos en cuenta la gran demanda turística de estas fechas».

La asistencia media que se registró en la pasada edición fue de 25.000 espectadores. La calidad de las compañías, que acuden este año, hace que no sea arriesgado aventurar un aumento de participación en esta XXI edición.

Auditorio Municipal

De aquel patio de los prime-

ros años, el Festival de San Javier ha pasado a celebrarse en un Auditorio Municipal con capacidad para 2.500 personas. «Por suerte, a veces se nos queda pequeño», comenta la concejala.

El año pasado, los espectáculos ofrecidos por los Coros y Danzas del Ejército Ruso, Moncho Borrajo, la representación de «El alcalde de Zalamea», por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y la actuación del grupo La Fura dels Baus, supusieron llenos absolutos, que dejaron pequeño el Auditorio Municipal. Las expectativas de este año, basadas en la calidad de las obras y de los artistas, hacen augurar nuevos llenos en el recinto.

Lo que no se ve

María Dolores Tárraga es la encargada de supervisar todo lo referente al Festival Internacional, coordinando el equipo que está detrás de cada actuación y de cada puesta en escena.

«Existe toda una infraestructura que no se ve —explica la concejala—. A la hora de llevar el festival a los ojos del público, es muy importante contar con la labor de todo un equipo. Todo es al final muy bonito, pero esto ocurre porque hay mucha gente detrás del escenario y muchas horas de trabajo, muchas más de lo que la gente piensa».

El patronato municipal de teatro está formado por ocho vocales más el presidente, José Ruiz Manzanares y la vicepresidenta, María Dolores Tárraga. Dos vocales pertenecen al grupo Oscar-69, núcleo inicial del festival, tres a los grupos políticos (PP, PSOE y CDS), un asesor teatral y un secretario.

Alrededor del Festival

La preparación del Festival, según la concejala, comprende casi la totalidad del año. «En octubre, cuando estrenan las compañías, comenzamos a estar al tanto», comenta María Dolores Tárraga. No obstante,



M. Dolores Martínez Tárraga.

el trabajo fuerte se produce en los cinco meses anteriores al certamen, «es el no parar, con reuniones tanto a las tres de la

tarde como a las tres de la mañana».

Alrededor del Festival se mueve mucha gente que hace

posible que todo esté a punto. Treinta y seis trabajadores fijos se encargan de las taquillas, las oficinas y de la organización en el interior del auditorio. Un número similar de personas están pendientes de la carga y descarga, la tramolla, y de resolver los problemas eléctricos que se presenten.

El gran Nureyev

Aunque a la vista del programa sea difícil hablar de un único plato fuerte, sí es cierto que la presencia de Rudolf Nureyev en San Javier, es uno de los acontecimientos más importantes del verano. La actuación del gran bailarín ruso, que viene a España especialmente para asistir al Festival, ha despertado una gran expectación entre los aficionados a la danza. En este sentido, la escuela de ballet de Alicante, con un mes de antelación, solicitó entradas al patronato municipal, para no perderse la representación.

Dependiendo del caché de los grupos, las entradas están a la venta oscilando su precio entre las 3.500 y las 500 pesetas. Los abonos cuestan 14.000 pesetas y comprenden la entrada a las diecisiete representaciones del festival.



**Construcciones
Griñán, S. A.**

Avda. Taibilla, s/n. Teléfono 570466. SAN JAVIER

URBANIZACION VILLA MARIA

Chalets adosados, con
semisótano y buhardilla

AVDA. DEL TAIBILLA

Dúplex adosados, garaje y zona ajardinada