

MURCIA ORIGEN



Murcia Origen

Cervezas Alhambra presenta 'Murcia en Vinilo', un formato que sitúa el sonido analógico en el centro de la escucha

La cita tendrá lugar el próximo jueves, 14 de mayo, de 19.00 a 23.00 horas, en Todo Passa Club, que se transformará para acoger este nuevo evento de Murcia Origen

MURCIA

EFQ. Cervezas Alhambra presenta 'Murcia en Vinilo', un nuevo formato dentro de Murcia Origen que sitúa el vinilo como protagonista de una experiencia de escucha consciente. La propuesta reúne a DJ con una marcada identidad sonora que trabajan exclusivamente con este formato, poniendo el foco en el proceso, la selección musical y la escucha sin prisas.

La cita tendrá lugar el próximo jueves 14 de mayo, de 19.00 a 23.00 horas, en Todo Passa Club, que se transformará para acoger este nuevo Momento Alhambra. Durante cuatro horas, el espacio se convertirá en un entorno íntimo donde la música se construye desde el detalle y el criterio de selección, invitando a una relación más pausada y consciente con la escucha.

El programa de 'Murcia en Vinilo' se articula como un recorrido continuo por la evolución del sonido analógico. La jornada comenzará a las 19.00 horas con M. Lacroix, con una sesión centrada en grabaciones de raíz y músicas tradicionales. A las 20.00 horas, el dúo Blackandwhite—María Martínez y María Lencina—presentará una selección que transita desde los años 60 hasta el post punk.

A partir de las 21.00 horas, será el turno de Intergaláctico, quien ampliará el espectro hacia los sonidos de los 70 y 80. El cierre,

de 22.00 a 23.00 horas, correrá a cargo de Quetglas bajo su proyecto Los Perros de Playa, con un set centrado en la recuperación de piezas de funk, disco y electrónica a partir de materiales poco habituales.

En el plano artístico, el evento contará también con la propuesta visual de Nico Dardano y Selu Herraiz (AADK), quienes han diseñado una instalación que explora los límites entre lo material y lo virtual a través de la luz y el color, construyendo un paisaje sensorial en sintonía con la identidad de Cervezas Alhambra.

El acceso será gratuito hasta completar el aforo. Para asistir, los interesados podrán descargar sus invitaciones a través de los canales oficiales de @murciaorigen, donde se detalla toda la información necesaria para disfrutar de esta experiencia.

Con propuestas como 'Murcia en Vinilo', Cervezas Alhambra continúa desarrollando Murcia Origen como un espacio de creación que pone el foco en el proceso, la autoría y la escucha consciente, invitando a descubrir la música desde una relación más personal y conectada con el tiempo.



CINE

Unos detectives muy animales

Pantalla grande.
Los Hombres G son el estribillo de unos estrenos sin rima

CARLOS MARTÍNEZ
Crítico de cine



Aunque andemos ocupados aprendiendo que hantavirus se escribe con hache y confirmando que si Ábalos tuviera Onlyfans le saldría a pagar, os gustará descubrir que lo que queréis ver realmente es como un rebaño de cuadrúpedos unguados domésticos resuelve un asesinato.

No es que delire, es exactamente lo que pasa en 'Las ovejas detectives'. ¿Alguien se acuerda de 'Babe, el cerdito valiente' (1995), esa en que un lechón se convertía en un perro pastor de ovejas (o es una referencia demasiado boomer)? Este largometraje es parecido porque, tras el asesinato de su pastor (que las pone más nerviosas que un madridista antes del clásico del domingo) son las ovejas las que se convierten en la señorita Marple.

Una bizarra mezcla de la serie 'Todas las criaturas grandes y pequeñas' con 'Crimen en el paraíso', aportando el encanto 'British', el estúpido humor inglés y el embeleso de la campaña a una historia en la que sus creadores creen a pies juntillas. Hugh Jackman y mi adorada Emma Thompson completan un entretenimiento de primera, donde la suspensión de la credibilidad es imprescindible. Para los que tomamos el té de las cinco.

'MORTAL KOMBAT 2'

Otra que también nos exige dejar de lado la lógica es 'Mortal Kombat 2', una franquicia que ha sido adaptada al cine en varias ocasiones. La de hoy es la segunda parte de la que hicieron en el post pandémico 2021. Un juego entre la parodia y la aventura desenfadada,

que tiene la virtud de no tomarse en serio a sí misma (no lo hagáis vosotros). Las variaciones gimnásticas en las incontables peleas es lo único que aporta algo nuevo, aunque en el fondo no lo necesita porque está dedicada a los que, sin haber necesitado ver ninguna, añoran las cintas de acción de los ochenta. (Para colocar estrenos como este existían los videoclub).

'LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA'

Si habéis visto 'Voy a pasármelo bien' (2022), 'Voy a pasármelo mejor' (2025) y (los más cafeteros) 'Sufre mamón' (1987), en vuestro algoritmo mental os saldrá 'Los mejores años de nuestra vida', título prestado de un drama de 1946 que ganó siete Oscar y no tiene nada que ver. Si en aquella los soldados volvían a casa tras la guerra, aquí encontramos un documental hagiográfico sobre los Hombres G y su inusual supervivencia de cuatro décadas en nuestras salas de conciertos. Evidentemente les encantará a sus seguidores, entre los que no me cuento. A mí me queda esa sensación amarga del paso del tiempo cuando los veo, como cuando voy a las bodas de los hijos de mis amigos. Dedicada especialmente a mis compañeras de instituto (que espero estén bien y les hayan cantado 'Te quiero', y no hayan entonado nunca 'Temblando') que forraban con las fotos de Hombres G, recortadas de la 'Súper Pop', las carpetas.

'BAJO TUS PIES'

La gran Maribel Verdú, una de nuestras actrices más todoterre-

no, se atreve a pisar el territorio de Belén Rueda en una película de terror, 'Bajo tus pies' sobre una familia en la que ella es la madre, que llegan a un nuevo edificio de lujo que tiene algunos inconvenientes, y donde hay más tensión que en el Estrecho de Ormuz. Se queda muy alejada de 'La comunidad (2000) y, aunque hay niños, no estamos ante un 'Los otros' (2001). Es una intriga que va enredándose en el peor de los miedos, el que producen los propios seres humanos. Desaconsejable para los recién mudados.

'RECREACIÓN DE UN ASESINATO'

Si empezábamos con una británica rimaremos en el final con una irlandesa, con el sólido Jim Sheridan dirigiéndola. Se trata del drama judicial 'Recreación de un asesinato', donde usando elementos de un crimen real, como en 'JFK: caso abierto' (1991), y los trucos de 'Doce hombres sin piedad' (1957), se va desgranando las circunstancias de un asesinato por las que un hombre ¿inocente? pena en una cárcel. Un film breve que no da todas las respuestas pero sí hace todas las preguntas. Para los fiscales con dudas morales.

Que tengáis una semana de cine.

