

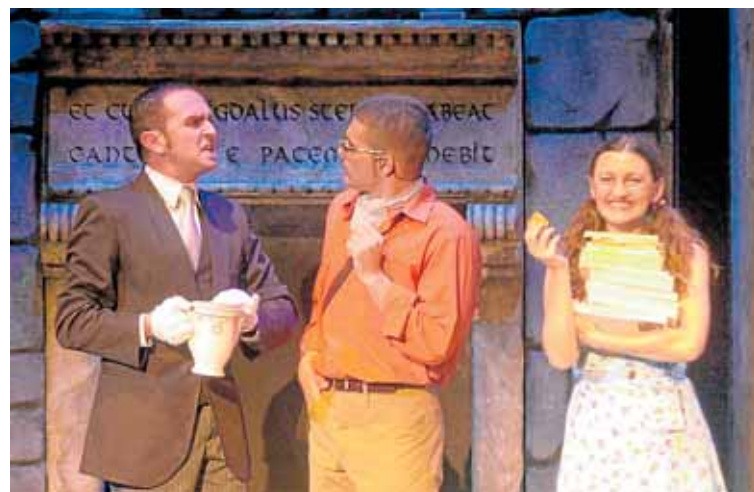
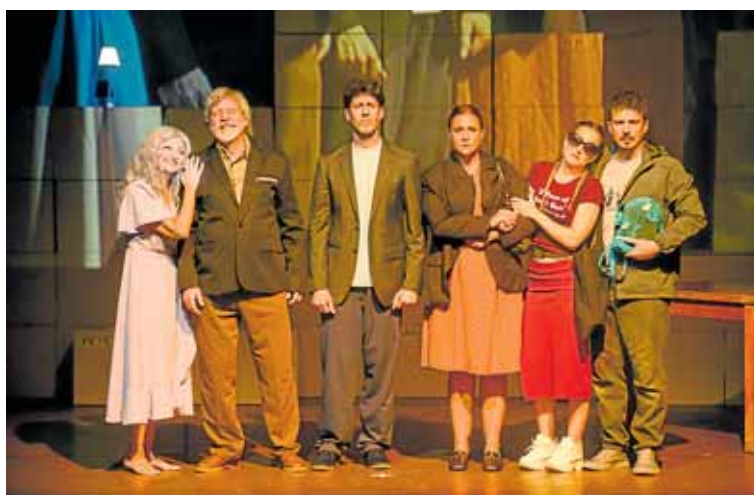
➤ muerte del concejal Miguel Ángel Blanco (PP)...».

Un centenar de profesionales han pasado por Alquibla desde sus inicios, dentro y fuera de los escenarios, con producciones para público adulto y para público infantil. Las escenografías y decorados, por lo general, no fueron muy realistas. «Es muy difícil encontrar en nuestras producciones puertas o ventanas, por ejemplo, porque no han existido paredes». Era mucho más fácil encontrar un superplaneta de fibra de vidrio para subir a cinco actores, un árbol gigantesco, un ciclo-rama con 'El beso robado' de Fragonard de 9 metros de ancho por 8 metros de alto que hoy sigue enrollado en un almacén, una 'chaise longue' en el mejor de los casos...

Para Alquibla era más importante incluso la poesía de la iluminación y del entorno escénico: encima del escenario había una mesa, sí, pero con 150 focos que dejaban entrar la luz por todas partes. «Hemos tenido grandes equipos humanos y técnicos para montar la escenografía el día de la representación hasta que se abrían puertas. Tampoco hemos hecho tantos clásicos con vestuario realista, ha sido excepcional. Aún así tenemos 1.500 metros cuadrados de nave con todo almacenado, aunque hemos reciclado y tirado muchas cosas». ¿Qué harán con todo eso? ¿Dónde acabará? Seguramente en todos los teatros que les abrieron las puertas, que los programaron, en manos de los que más los han querido; festivales como San Javier, Molina de Segura, los teatros de Murcia, Lorca, Jumilla... críticos como Antonio Arco.

¿Y si llega Antonio Banderas?

¡Tanta gente! Antonio y Esperanza necesitan reencontrarse con las pequeñas grandes cosas que dejaron irse. Con la familia que abandonaron, con los amigos que esperaron siempre porque sabían que estaban de ensayos o de gira. «A las gentes del teatro les deseamos lo mejor y que les quede lo más hermoso todavía. Porque el teatro es amistad. Y nosotros nos hemos llevado bien con todos», admite Antonio. El 28 de febrero será la última vez que Alquibla Teatro pondrá en escena un montaje, «a no ser que llegue Antonio Banderas y nos ofrezca una actuación en el Teatro Soho de Málaga», dicen con sorna. Solo habrá un pases ese día 28 -antes pasarán por Caravaca, Calasparra y Fortuna- «para celebrarlo con el público y con tantos amigos, hay mucha gente que quiere estar con nosotros en esta última representación». Han querido cerrar una etapa de sus vidas en el Romea, hoy dirigido por Juan Pablo Soler, porque es el lugar en el que se apasionaron como espectadores cuando eran muy niños y donde maduraron como profesionales. «El estudio, la experimentación, la investigación es fundamental. Se lo decimos a los alumnos. Pero ver teatro es esencial: nada mejor para formarte como profesionales que ver cómo otros trabajan y resuelven».



Un repertorio muy variado.

El repertorio de Alquibla está formado por autores clásicos (grecolatinos como Esquilo, Sófocles, Eurípides, Plauto y Séneca; Beaumarchais, Büchner, Cervantes, Lope de Rueda, Molière, Rostand, Shakespeare), clásicos contemporáneos (Arnoches, Beckett, Benavente, Brecht, Carballido, de Filippo, García Lorca, Wilde), contemporáneos nacionales (Alonso de Santos, Ernesto Caballero, José Ramón Fernández, Rafael González, Francisco Nieva, Laila Ripoll, Francisco Sanguino), con una mirada atenta a los dramaturgos regionales (Ginés Bayonas, Esperanza Clares, Diana de Paco, Jesús Galera, Miguel Galindo, Fulgencio M. Lax, Juan Montoro, Lorenzo Píriz-Carbonell, Alba Saura-Clares y Luis Federico Viudes). En imagen, distintos estrenos a lo largo de 42 años. **BUESO | ROS CAVAL | JUANCHI LÓPEZ | G. CARRIÓN**

