

televisión

HOY

PRIMER CANAL

- 2'30 Aitana (Alicante) y Plaza Mayor (Albacete).
- 3'00 Telediario.
- 3'35 "Cañas y barro", de Blasco Ibáñez, por Manuel Tejada. Capítulo 1. ♦
- 4'30 La tarde del jueves.
- 5'00 De aquí para allá.
- 6'30 Dibujos animados.
- 6'55 El libro gordo de Fete.
- 7'00 Semana de las Fuerzas Armadas: Hípica militar.
- 8'30 La vida secreta de Edward. Briggs: "Secuestro". ♦
- 9'00 Telediario.
- 9'35 Buenas noches.
- 10'35 En este país: "Surafricanos exiliados en España".
- 11'35 Telediario.
- 11'50 Despedida y cierre.

SEGUNDO CANAL

- 2'30 Tele-Murcia.
- 5'30 Baloncesto. Campeonato de Europa: Italia-España.
- 7'00 Telenovela: "Nada menos que todo un hombre", de Unamuno. Capítulo 3.
- 7'30 Europa en juego.
- 8'00 Nuestro amigo el pantapájaros.
- 8'30 Hoy en la 2.
- 9'00 Producción española.
- 10'00 Cine-Club: "Stroszek"
- 12'05 Despedida y cierre.

"Cañas y barro", una reposición discutida



Manuel Tejada, actor



Victoria Vera

"Cañas y barro", además de a la mayoría de los países suramericanos, ha sido vendida a quince países más, entre los que figuran Italia, Suecia y la URSS. No se han logrado recuperar los 70 millones que en su tiempo costó la serie, cosa que tampoco se pretende con casi ninguna producción.

Por lo que se nos ha dicho, salvo con las producciones "Don Juan", "La cabina" o "El hombre y la tierra", ninguna otra serie producida en España ha logrado recobrar en las ventas el dinero invertido. Pero esto es algo común a todas las televisiones, en las que nunca se consigue lo invertido, aunque en casos excepcionales se logre. La venta, además, depende de los precios del mercado. No es lo mismo vender a Albania, por ejemplo, que a Alemania. Los precios pueden oscilar entre los cinco o seis dólares por minuto en el primer país (setecientas pesetas), a los 1.000 marcos de los alemanes (cincuenta y seis mil pesetas).

Llamó la atención, en 1978, cuando la serie se emitió por primera vez, el realismo de los personajes, la exactitud de sus caracteres, la reciedumbre de las gentes, la fidelidad a sus costumbres y a sus tierras.

Pero la cuestión que muchos se plantean en estos momentos es la de la oportunidad de esta reposición. Es curioso comprobar cómo las mismas voces que declaran unánimes la calidad de la obra, cuestionan la oportunidad de su reemisión. "Cañas y barro" debía haberse guardado para más adelante, cuando hubiera necesidad de ella. Pero hace tan sólo cinco años la vimos en un buen horario de noche. Reposición demasiado precipitada.

SANTIAGO CHIVITE

LA CRUELDAD DE CHICHO

Me confieso antiguo admirador de Chicho Ibáñez Serrador. Vaya esto por delante. Pero, de un tiempo a esta parte, tengo la impresión de que su indiscutible éxito le está condicionando en demasía y esto se deja traslucir en la pequeña pantalla. Da la sensación de que en aras de continuar en esa línea triunfal es capaz de cualquier cosa. Sus continuos "tics" y estudiada repetición de palabras al hablar pueden ser algo pasadero y la utilización de su clásica bufanda (aunque en el estudio haga un calor sofocante) tolerable; lo que no parece de recibo es la crueldad de que hizo gala en su último programa. Me refiero a la secuencia de la elección de las nuevas azafatas.



Narciso Ibáñez Serrador

Mostrar en pantalla los primeros planos de seis rostros juveniles, ilusionados, con la sonrisa radiante y la alegría incontenida de saber que, al fin, habían conseguido su sueño de ser ellas las elegidas y que luego esos rostros se tornen, lentamente, en la más pura expresión de la desolación y el infinito desencanto al conocer que habían sido

desechadas, es de la más refinada crueldad.

Jugar con los sentimientos ajenos sobre todo cuando éstos son de dolor, de impotencia, de fracaso, es de mal gusto. Unas jóvenes fueron utilizadas como diversión de un juego cruel en el que Chicho actuaba de oficiante. Y eso no es así. No debe ser así Chicho.

H. F.

"En paralelo" con el ministro de Sanidad

Este programa de Luis T. Melgar, emitido por el segundo programa, dedicará su emisión del 28 de mayo al tema de la Sanidad en España. En el "Estudio A" comparecerá el ministro de Sanidad y Consumo, señor Lluch. El "Estudio B" estará ocupado por Antonio García de Pablo, presidente de la CURE, Miguel Jurado Tejada, secretario general del Consejo Nacional de ATS y JUAN Blázquez, secretario general de la Confederación Española de Colegios Médicos.

"Stroszek", en Cine-Club

"Stroszek". Alemania, 1977. Director: Werner Herzog. Interpretes: Bruno S., Eva Mattes, Claus Scheitz, Burkhard Driess, Clayton Szlapinski, Eli Rodríguez, etc. Estrenada en circuitos de Arte y Ensayo, es una de las películas más desconocidas de Herzog, y permanece inédita en más de media España. El autor de "El enigma de Gaspar Hauser" utiliza al protagonista de aquel film, Bruno S., para llevarle a los Estados Unidos, en compañía de una prostituta y de un excéntrico anciano. Es el cine personal de Herzog, su visión de un mundo en el que predomina la marginación y la soledad. Un cine que puede irritar a muchos espectadores (por la difícil forma de narrar sus historias) y que a otros puede fascinar. Es una película que se sale de lo corriente por el tema y por los personajes con la habitual frialdad y hermetismo de Herzog. De todas formas, si se es amante del cine, es necesario conocer las obras de uno de los más prestigiosos realizadores del "nuevo cine alemán". Puede interesar. (Cine-Club, ciclo Werner Herzog, Segunda Cadena). (108 minutos).

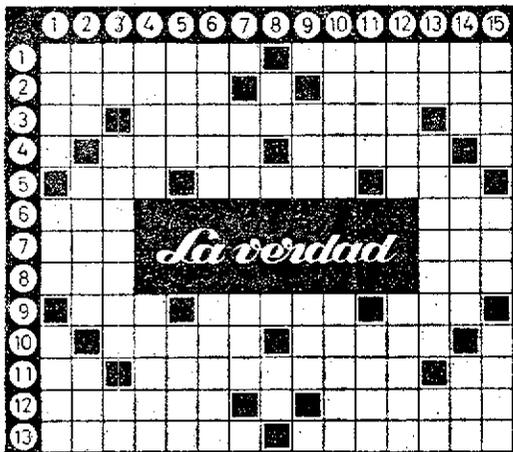
MIGUEL ANGEL LOPEZ VALERO

Crucigrama

Por OCON

HORIZONTALES.—1: Acumula y retiene mercancías para provocar el aumento de precio. Monos de estatura mediana.—2: Trozo. Figuradamente, trampa.—3: Letra del alfabeto árabe. Grieta de donde salen vapores sulfurados en los terrenos volcánicos. Contracción.—4: Carácter de letra de imprenta de cuatro puntos. Carne asada.—5: Divisan. Perro grande y fuerte de pelo corto. Río de la provincia de Cuenca.—6: Otorgas. Río del Brasil.—7: Ondá. Bisonte de Europa.—8: Tierra a la que se retiró Caín después de matar a su hermano Abel. Forma de pronombre personal.—9: Escultor español del siglo XVI cuyas obras se encuentran, principalmente, en la catedral de Avila. Troncos de la vid. Medida griega de capacidad.—10: Líquidos que se extraen de las hierbas, flores o frutas. Raíces de unas plantas parecidas a las batatas, de países intertropicales.—11: Lengua provenzal. Familiarmente, hombres sin juicio. Concedi.—12: Zurra de golpes dados con un palo. Sin importancia. Vanos.—13: Cariñosos. Anade pequeño.

VERTICALES.—1: Hábil, a propósito para hacer alguna cosa. Dádiva. Vaso con pie para beber.—2: Afluente del Esla. Precio. Hijo de Noé.—3: Primera tribu que pobló Arabia. Figuradamente, terquedad. Artículo determinado.—4: Atraviesan. Ascender.—5: Ave de rapiña usada antiguamente en cetrería. Adolescente.—6: Trenza de espadaña forrada de pellejo que se pone en el yugo. En plural, armadura antigua a modo de jubón de mallas. 7: Entre los musulmanes, espíritu de buen agüero. Pronombre demostrativo.—8: Nota musical. Nota musical.—9: Apócope de tanto. En el norte de España, ama de cría.—10: Suceso imprevisto. Madera americana parecida a la del nogal.—11: Una de las sustancias que producen las



abejas. Mineral metalífero.—12: Que tiene alas. Parad.—13: Símbolo químico del calcio. Besos. Conjunción copulativa.—14: Poesía lírica dividida en estrofas iguales. En femenino, parecida al oro. Entreguen.—15: Habitación principal de una casa. Medida de terreno usada en Oriente. Forro de color que llevan algunos vestidos de mujer cuando son transparentes.

Solución

(Sólo horizontales)

- 1: Acapara. Macacos.—2: Pedazo. P. Ce.
- 3: Acapara. Macacos.—4: Pedazo. P. Ce.
- 5: Acapara. Macacos.—6: Pedazo. P. Ce.
- 7: Acapara. Macacos.—8: Pedazo. P. Ce.
- 9: Acapara. Macacos.—10: Pedazo. P. Ce.
- 11: Acapara. Macacos.—12: Pedazo. P. Ce.
- 13: Acapara. Macacos.—14: Pedazo. P. Ce.
- 15: Acapara. Macacos.—16: Pedazo. P. Ce.

CASINO del Mar Menor



JUEGOS:

- ♦ Ruleta francesa.
- ♦ Ruleta americana
- ♦ Black Jack
- ♦ Baccara.
- ♦ La Boule.
- ♦ Máquinas de azar.

HORARIO:

De 10 noche a 4 madrugada. Viernes, sábados y vísperas fiestas, de 10 noche a 5 madrugada. Abierto todos los días.

Imprescindible llevar D.N.I.

- Bar.
- Restaurante 4 tenedores.
- SALA DE FIESTAS "EL BACCARA"

GALERIA COMERCIAL

Venta de locales terminados. Grandes facilidades. Crédito bancario a tres años. Información: Teléfono 563364.

SALON DE VIDEO-CINE.



LA MANGA — NO VA MAS —

Si tiene la feliz idea de INVERTIR en LA MANGA

1º ALQUILE EL PISO (para evitar sorpresas)

2º COMPRE ESE MISMO PISO (si le convence)

Tfnos. (968) 21 94 99 - 24 15 42

Pisos de 123 m², a estrenar. Alta calidad.

Amueblado para seis personas.