

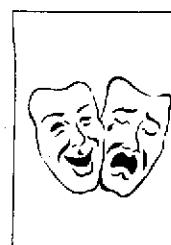
Cultura

SOCIEDAD Y TV

«Corrupción existió siempre»

El actor Fernando Guillén, con 'Llama un inspector', de Priestley, inició anoche en Yecla una gira por teatros de la Región que le conducirá a Cartagena, Lorca y Murcia

ANTONIO ARCO
MURCIA



Más de diez años -interrumpidos durante un mes escaso para encarnar al 'Lutero' de María Manuela Reina, llevaba el actor-galán Fernando Guillén sin hacer teatro. El protagonista de 'Don Juan en los infiernos', de Gonzalo Suárez, y presencia turbadora en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Pedro Almodóvar, regresó a los escenarios en octubre de 1994 para encarnar al simbólico y complejo personaje central de *Llama un inspector*, la elogiada obra de J. B. Priestley (1894-1984). Dirigida por Manuel Ángel Egea, e interpretada por Paco Casares, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Alberto Delgado, Concha Hidalgo y Carmen Bernardo, la obra se representó anoche en el teatro *Concha Segura* de Yecla. Fue el inicio de una gira por los teatros públicos de la Región que la conducirá al Nuevo Teatro Circo de Cartagena (esta noche), Teatro Guerra de Lorca (jueves), y Teatro Romea de Murcia (viernes y sábado).

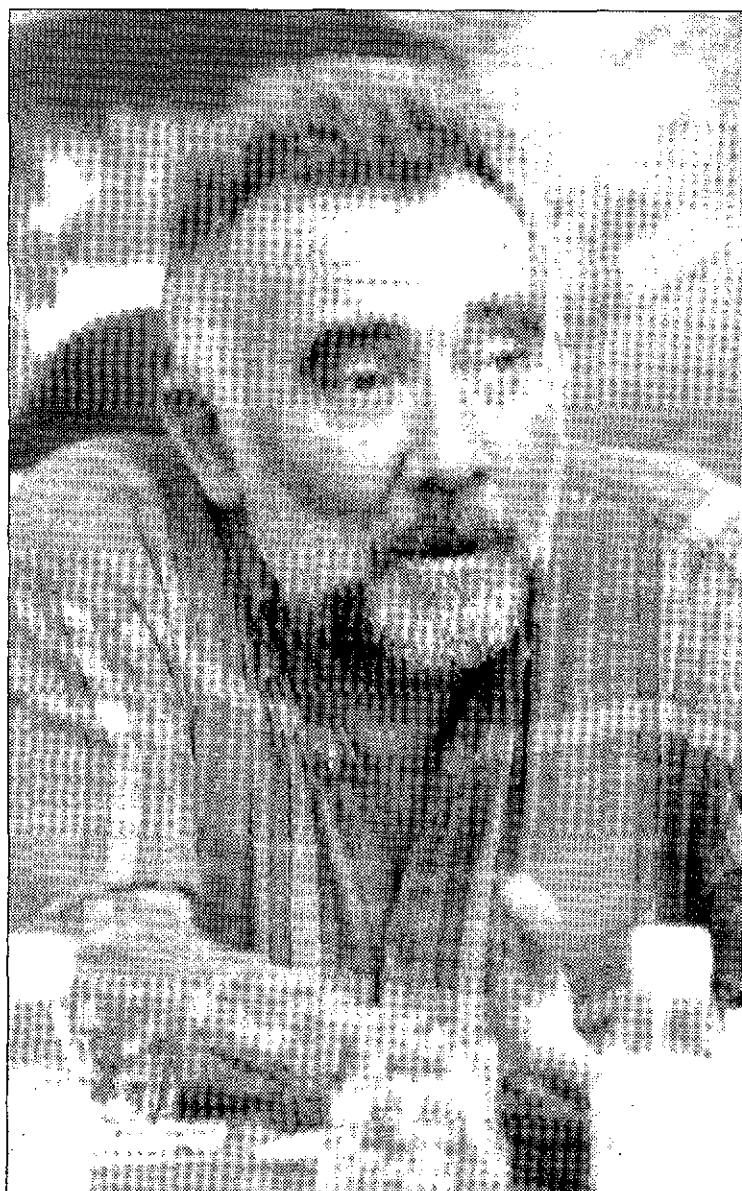
P. El hecho de regresar al teatro, después de tantos años, ¿le inquieta, la supone un reto?

R. No, lo cierto es que todo se ha desarrollado de una manera muy agradable y sencilla para mí. Del espectáculo estoy muy orgulloso -está siendo un gran éxito-, y no tengo ningún motivo de inquietud ni de nervios. Me lo he tomado, realmente, como un paréntesis. Hacia diez años que no hacía teatro, y cuando surgió esta propuesta lo dudé mucho, pero no tenía ninguna película en proyecto de interés y pensé que se trataba de un texto, y de un montaje, lo suficientemente *rupturista*, polémico y atrevido como para embarcarse en esta aventura. Es un texto que, en estos momentos de confusión moral, política e ideológica que vivimos, tiene mucho interés. Es de una actuación estremecedora.

Cine

P. Muchos actores hablan de su vuelta al teatro como de una necesidad ineludible... ¿Usted sentía esta necesidad?

R. Para ser sincero, he de decir que me gusta más el cine, aunque he hecho teatro toda mi vida. Pero, en líneas generales, soy más feliz haciendo cine. Siempre he querido hacer cine, también como director, desde que hace miles de años estudiaba Derecho. Mi pasión es el cine, aunque creo que a todos los actores nos viene muy bien darnos



Una llamada inquietante. Fernando Guillén ha cuidado muy bien su regreso al teatro, y lo ha hecho con un texto importante y un personaje a su medida. 'Llama un inspector', de Priestley, en versión de Enrique Llovet, ha contado con Alfonso Barajas para la escenografía y el vestuario. El inquietante regreso de Guillén ha merecido la pena. / LV.

un paseo, de vez en cuando, por el escenario.

P. ¿Para experimentar eso que

llaman el 'cuerpo a cuerpo' con el público?

R. Sí, sí. También es cierto que a

Priestley, visto por Priestley

- «No recuerdo nada de mi madre, pero me han contado que era muy vivaz e ingeniosa y que fue expulsada una vez de un teatro por reírse cuando no debía -Dios la bendiga-. Probablemente era entrañable».

- «Una vez que subía las escaleras y cerraba la puerta dejaba de ser un dependiente. Me convertía en un escritor poeta, en un contador de historias, en un humorista y en un filósofo social. Por lo menos según mi propia estimación».

- «Fui a la guerra libre de cualquier sentimiento de clase. Sin duda, volví con una carga a mi espalda, con una gran y pe-

sada carga, probablemente el sufrimiento de mis compañeros».

- «Nunca más sería un hombre o un hermano, era algo llamado 'autor de Best-sellers'. Ahora podría ser condenado sin haber sido leído».

- «En 1944 escribe 'Llama un inspector', y como no tiene un teatro disponible para estrenarla en Londres, envía el librito a Moscú en mayo. Diez semanas más tarde dos famosas compañías, la Kamerny del Tairov y la Compañía de Teatro de Lenin y Gredos, estaban representando simultáneamente la obra en Moscú». / LV.

todos los actores les convendría, de vez en cuando, hacer cine, porque el cine purifica tu manera de interpretar, tu técnica. Hacer cine es mucho más complejo de lo que parece.

P. ¿Qué le atrajo de la figura del inspector?

R. El mío es un personaje muy difícil de definir. Es un personaje simbólico, y el espectador tiene que traducir lo que significa este personaje. El intérprete, en este caso yo, puede pensar que el personaje del inspector es la conciencia de esa familia a la que está interrogando; pensar que es una especie de ángel exterminador, enviado desde el más allá; y pensar, efectivamente, que es, incluso, Dios. Yo lo interpreto sin ninguna sutileza, de una forma muy inquisitiva, muy maleducada, a veces. Nuestra propuesta exige una interpretación un punto exasperada, porque la ira que siente Dios ante las miserias de sus criaturas debe ser expresada así, igual que su piedad. En mi interpretación mezclo esos dos ingredientes: la ira y la piedad. Fustigo a los personajes que interrogo.

P. Y fuera del escenario, ¿qué ve usted?

R. Fueras del escenario, lo que veo es más o menos lo que ve el personaje. Lo que ocurre es que yo soy persona, y tengo, seguramente, los mismos defectos y las mismas miserias que tienen los personajes que el inspector interroga. Personas honorables, buenas personas en apariencia; luego, claro, no lo son tanto. La obra, dentro de la mejor tradición del género policial, es una denuncia de la falta de solidaridad, de responsabilidad de los seres humanos.

Alimento

P. ¿Tan en agosto ve usted las miserias humanas?

R. Pues sí, al menos eso nos cuenta Pedro J. Ramírez en 'El Mundo'. Lo que sucede es que la corrupción se ha convertido, ahora, en alimento escandaloso de los medios de comunicación. Los corruptos siempre han estado ahí, siempre. Es una lacra terrible para la sociedad que la corrupción exista, pero yo creo que ha existido siempre.

P. Usted ha conseguido mucha popularidad, sobre todo en un sector de público más joven, a raíz de su participación en las películas de Almodóvar. ¿Le agrada que le llamen 'chico Almodóvar'?

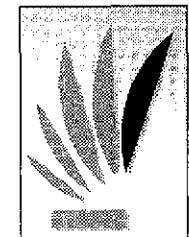
R. Desde luego, yo he hecho dos películas a sus órdenes, y una tercera producida por él. Soy muy amigo suyo y le admiro mucho. ¡Ya me gustaría a mí ser todavía más chico Almodóvar de lo que soy. ¡Ya me gustaría estar en la película que está haciendo ahora!

El ciclo sinfónico del Auditorio comienza el próximo viernes

La actuación de Antonio Gades, sin confirmar

LA VERDAD
MURCIA

El Auditorio y Centro de Congresos Región de Murcia inaugurarán el próximo viernes su ciclo sinfónico, con el primer concierto de abono a cargo de la Gürzenich-Orchester Kölner Philharmoniker. La orquesta, dirigida por James Conlon, interpretará el *Concierto para piano y orquesta número 27 de Mozart*, y la *Sinfonía en Re menor de Bruckner*.



Los precios de las entradas van de las 1.500, la más barata, hasta las 3.500 la más cara, y existen reducciones del 17 por ciento para quienes presenten su tarjeta de desempleado, carné joven, de socio de pro-música u otras sociedades filarmónicas y grupos mayores de 20 años. Las localidades saldrán hoy a la venta en los siguientes lugares y durante los citados horarios: taquillas del Auditorio (de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas); en Murcia, frente a la oficina principal de CajaMurcia, con el mismo horario. El viernes sólo se venderán localidades por la mañana; en Cartagena, miércoles y jueves, en la oficina principal de CajaMurcia (calle del Carmen) de 11.00 a 13.00 horas; en Lorca, miércoles y jueves, en la oficina principal de CajaMurcia (calle Corredora), de 11.00 a 13.00 horas.

Por otro lado, no sólo está pendiente la confirmación el concierto de Paco de Lucía, anunciado en programa para el 17 de abril, y del que sus representantes no tenían conocimiento alguno, sino también la de las actuaciones del Ballet de Antonio Gades, vendidas en programa para los días 5 y 6 de mayo. Ambas actuaciones han sido vendidas por los responsables de la consejería de Cultura como *extraordinariamente interesantes*. La directora provisional del Auditorio, Pilar González Cubero, quien ya ha comunicado a la consejera de Cultura, Elena Quiñones, su disponibilidad para continuar en el cargo, no ha estimado oportuno aclarar mediante una nota de prensa lo ocurrido con el anuncio en programa de las citadas actuaciones.

● **Exposición sobre García de Paredes** 'J. M. García de Paredes. Arquitecto 1.924-1.990' es el título de la exposición que se puede contemplar en el Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia. El fallecido García de Paredes, autor del proyecto original del Auditorio y Centro de Congresos 'Región de Murcia', fue Premio Nacional de Arquitectura y Medalla de Oro de la XI Trienal de Milán, entre otros importantes reconocimientos.