

JOSÉ MARÍA CRUZ NOVILLO DISEÑADOR

«He adoptado a Dios como modelo para crear»

El autor de algunos de los logotipos más conocidos **explica el secreto de una imagen de éxito** en el ciclo de diseño de la Escuela de Arte

MERCEDES CARRILLO MURCIA

«Me considero un artista borgiano, por pretender abarcarlo todo. Soy un saqueador de distintos mundos, como el de la música, la pintura y la escultura y, para crear el mío propio, cojo lo que más me interesa de cada uno». Esta declaración de intenciones pone por delante José María Cruz Novillo, Premio Nacional de Diseño, que estuvo en Murcia el lunes pasado para participar en las cuartas jornadas de Diseño de Artes Plásticas, organizadas por la Escuela de Arte de Murcia.

Creador de las imágenes corporativas de Renfe, Repsol YPF, Fundación ONCE, Correos y Telégrafos, Caja Postal y Banco Pastor, entre otras, Novillo parte de la base de que cualquier diseñador, para contribuir con sus diseños a la política comunicativa de una empresa, ha de hacer las cosas lo mejor posible, y en ese sentido, se ve como cualquier otro ciudadano que muestra un gran respeto por el trabajo que realiza. Ahora bien, puntualiza que «por muy maravillosa que sea la imagen que represente a la entidad, si ésta no ofrece un buen producto, estará abocada al fracaso».

Novillo, afincado en Madrid

desde hace 42 años, aprendió de manera autodidacta a pintar paisajes en acuarela y al óleo en su Cuenca natal. Sin embargo, su dedicación hacia la pintura fue sustituida por un interés cada vez más creciente por el arte de sumar dimensiones. «Normalmente nuestro tres en una misma obra; por ejemplo, una pintura forma parte del proyecto de una escultura. Entre ambas existe un espacio, y un salto del plano al volumen. El hueco que queda, lo aprovecho para introducir otra dimensión con notas consecutivas, en donde predomina un determinado orden, que es mi música en ese momento».

Música visual

Su fuente de inspiración es el mismo Dios. «Lo he adoptado como modelo para crear, porque es muy satisfactorio para un artista trabajar sobre la idea de lo ilimitado. Además, así rompo con la parte que me desagrada de las artes plásticas, como la tortura de tener que sujetarse a una obra individualizada. Necesito sentir que lo que hago forma parte de procesos; prefiero hacer bosques más que árboles porque todos juntos forman la naturaleza total. Por otro lado, establecer la ruptura total



EXPRESIVO. Cruz Novillo, durante la entrevista. J. CARRIÓN / AGM

con el mundo de la percepción visual ha sido una de mis metas, como se percibe en mi obra titulada *Rainbow*. En ella hay una música y una visualidad que pronto coinciden. Cada siete notas forman para mí una obra y éstas se corresponden con los colores de un arco iris. La obra es la música y su transformación en colores.

En ese momento digo: seguro que Dios hizo esto mismo para crear al hombre».

Cruz Novillo está de acuerdo en que actualmente el diseño gráfico juega un papel crucial en los medios de comunicación, pero los profesionales de este campo han de saber que las secuencias pueden funcionar mejor que los tra-

EL PERSONAJE

José María Cruz Novillo, con- quense afincado en Madrid, es uno de los diseñadores más respetados. A su talento se deben imágenes de marca tan conocidas como las de Repsol YPF, Correos y Telégrafos, Renfe o la Fundación ONCE.

«No me gustó lo que vi en el viaje en tren de Madrid a Murcia»

«En España las cunetas están llenas de basura y el paisaje resulta desagradable»

«Tendríamos que utilizar más materiales biodegradables»

bajos aislados, y hay que introducir esos signos en el ámbito de la cultura, además de hacerlo en el mundo del comercio, la industria o la política.

Detrás de sus ansias por descubrir el universo a través de sus creaciones, se esconde un Novillo inconformista y crítico. «No me gustó lo que vi en el viaje en tren de Madrid a Murcia. Las cunetas de las carreteras están llenas de basura y el paisaje resulta bastante desagradable por el descuido y el desorden. Yo, que he visitado otros países, me he dado cuenta que en España no se respeta el medio ambiente. Creo que los profesionales del diseño, sobre todo en el terreno del diseño industrial, deberíamos de hacer más para que se utilizaran materiales biodegradables».

CRÍTICA DE ARTE

LA VERDAD DE ALFONSO ALBACETE

PEDRO ALBERTO CRUZ

La exposición que Alfonso Albacete ofrece en La Aurora tiene –aparte de otras– la virtud de haber conjugado el buen hacer de la pintura con una carga emotiva –fundada en el recuerdo de unas vivencias ahora ya presentizadas– que añade la dosis justa de verosimilitud que elimina cualquier atisbo, cualquier posibilidad de interpretación de ejercicio virtuosista, dejando el sentimiento aflorar desnudo a través de la

obra. El paisaje, repetido en su detalle para no dejar pasar por alto ninguna de sus sugerencias e impresiones, asiste con sus cambios de luz y color al paso del tiempo, de un tiempo más devenido en el interior del pintor que lo recrea y domina sin faltar a la verdad, porque la verdad de ese tiempo es la que responde a su propia necesidad, y el paisaje –no como pretexto– se amolda al tránsito desde su permanencia.

Igual sucede con el color, que lo mismo estalla en acumulación de pigmentos expresivos configuradores de formas y siluetas, o se estratifica en manchas horizontales comunicadas entre sí por el *chorreo* que desciende suavemente, sin agresividad, y viene a demostrar la bondad de un recuerdo no precisado del grito porque no surge de la nostalgia desesperanzada. Además, la ruptura compositiva que supone la presencia sobre la superficie de un color predominante –representado el agua o el cielo– reafirma el alejamiento de cualquier predominio expresionista alterador del sentido buscado por el autor.

El resultado, en la variedad que cada momento del recuerdo suscita, se traduce en una exposición coherente, unitaria en el sentimiento, ajena a la concesión, producida más para el pintor, aunque tenga la facultad de transmitir a sus contempladores todo lo que hay vertido en cada uno de los cuadros, convirtiendo el diálogo en la lejanía en algo tan próximo, tan visual, que no exige el menor esfuerzo para su lectura y comprensión.

■ LA EXPOSICIÓN | Galería La Aurora. Título: Macenas. Pinturas. Autor: Alfonso Albacete. Hasta el 28 de abril.



AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Servicio de Estadística

EXPOSICIÓN DEL CENSO ELECTORAL

Del 7 al 14 de ABRIL de 2003 (Ambos inclusive)

HORARIOS DE CONSULTA Y PRESENTACIÓN DE POSIBLES RECLAMACIONES:

• Servicio de Estadística:

Jardín del Salitre, 1 (frente Club Taurino).

– Laborables, Sábados, Domingos y Festivos: de 9 a 20 horas ininterrumpidamente.

☎ 968 27 40 93 - 968 27 43 53.

• Servicio Municipal de Información y Oficinas de Atención al Ciudadano en Pedanías:

– Laborables: en su horario habitual de atención al público.

☎ Información municipal 010 - Centralita: 968 35 86 00.

ELECCIONES
MUNICIPALES
Y AUTONÓMICAS
25 DE MAYO DE 2003

EL CINTURÓN DE SEGURIDAD

mantiene al conductor y al pasajero en el interior del vehículo y evita que, por inercia, se transformen en proyectiles humanos. Su utilización reduce aproximadamente a la mitad el número de muertos.