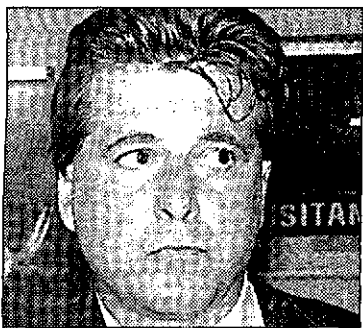


Suben y Baján



Jorge D'Alessandro



El antiguo portero del Salamanca, luego entrenador del At. Madrid, se ha estrenado como comentarista futbolístico en Antena 3, y la verdad es que lo ha hecho con notable fortuna. Es didáctico y entretenido. Todo un hallazgo.



'Colombo'



Aunque sea en la madrugada de TVE-1, las películas del detective de la gabardina siguen siendo una verdadera delicia: limpias, interesantes, inteligentes y, en su mayor parte, aptas para todos los públicos. Deberían prodigarse más.



'Alucine'



Aunque no todas las películas tengan siempre gran calidad -el caso de *Millennium*, este domingo-, el espacio de cine de misterio y ciencia ficción de La 2 sigue siendo un punto de referencia fijo para los aficionados al género.



Irma Soriano



Lo que ha hecho Antena 3 con esta chica es una forma como cualquier otra de frustrar una prometedora carrera televisiva. ¿Es que no hay nadie capaz de imaginar programas de televisión que no produzcan sonrojo? La estupidez avanza.



'Cosas de la mili'



El ejército italiano se labró un buen nombre tras el episodio del *Achille Lauro*, pero bastan series como ésta para echar por tierra cualquier gloria. Eso sí: nuestras *Historias de la puta mili* son todavía más impresentables.

Un género rentable y eterno

Más de 20 producciones de dibujos animados en la programación matinal

CHUSA L. MONJAS
MADRID

Heidi corretea por los Alpes con su amigo Pedro y las cabritas; los hombrecillos azules, *Los pitufos*, siguen viviendo mil y una peripecias; y el escandaloso y divertido fantasma *Beetlejuice* protagoniza aventuras sobrenaturales en su particular y mágico mundo. Estos son algunos de los dibujos animados que ofrecen las cadenas españolas, cuyas parrillas matinales están ocupadas por más de 20 producciones de animación dirigidas a los más pequeños de la casa.

Y es que los dibujos animados, que antaño se emitían a la hora de la merienda y que ahora se presentan a partir de las ocho de la mañana, son productos eternos que entusiasman a niños y mayores. Los dibujos animados siempre cuentan con una audiencia fiel a la que no le importa volver a ver series que, en algunos casos, se estrenarán en la pequeña pantalla hace 20 años.

Desde los clásicos de Hanna-Barbera (*Los pequeños Tom y Jerry* y *Los Picapietra*) a títulos españoles (*Los trotamúsicos* y *Los Fruittis*) hasta llegar a los reyes de este popular género, los japoneses, que exportan a todo el mundo los dibujos animados que prohíben ver a sus niños (el popular *La bola del dragón* se emite en la televisión nipona de madrugada).

En el bloque nipón figuran, entre otros, la incombustible *Heidi*, *Supercampeones*, *Moomin*, *Bob*, *el genio de la botella*,



Dibujos animados para todos los gustos, en todas las cadenas./LA VERDAD.

Ranma, *Goleadores* y, en breve, *Marco*. Así, los más pequeños de la casa cuentan con una amplia oferta de dibujos animados dentro de los madrugadores espacios *Estamos de vacaciones* (TVE-1), *La tele es tuya, colega* (Tele 5) y *Tras 3 tris vacaciones* (Antena 3TV).

La 2 es la única televisión que se sale del formato matutino y, bajo el nombre de *Pinnic*, dedica a la audiencia infantil su franja de sobremesa, de las 13,00 a las 15,00 horas. Desde las 08,30 a las 11,30 horas, TVE-1 está de vacaciones con *La aldea del arco*, *el Club Disney* y *Los guerreros del espacio*. Los fines de semana, *Estamos de vacaciones* refuerza su contenido

con *Moomin*; *Los trotamúsicos*, 26 episodios creados y dirigidos por españoles en los que la música es la coprotagonista a través de las andanzas de un gallo, perro, gato y un asno; *Las mil y una Américas*; *Los pequeños Tom y Jerry*; *Los cariñositos*; *Motoratones de Marte*; y *Dinosaurios*. En *Pinnic*, la 2 presenta el producto nacional *Los Fruittis*, *Bob*, *el genio de la botella*, *Muppet Babies* y el divertido *Beetlejuice*.

Dentro de *La tele es tuya*, colega, Tele 5 ofrece *Los Picapietra*, famosa producción de dibujos animados que también se puede ver en Antena 3TV y en varias autonómicas; los inevitables productos japoneses *Goleadores* y *Supercampeones* que, como su título indica, cuentan con un argumento deportivo; la versión animada de la novela de aventuras de Mark Twain, *Las aventuras de Huckleberry Finn*; y la serie norteamericana *Cazafantasmas*.

La pantalla amiga completa su programación para los más pequeños con las veteranas *Los pitufos* y *Heidi*, el primer producto japonés de animación que se vio en España.

Por último, a partir del próximo 18 de agosto, esta cadena privada pondrá en antena otro producto nipón, *Marco*, niño italiano al que le cuesta más de 50 capítulos encontrar a su madre, que emigra a la Argentina. Menos mal que en su dramática búsqueda está acompañado por el divertido mono *Amedio*.

El invento del Maligno

'El enigma Dalí'

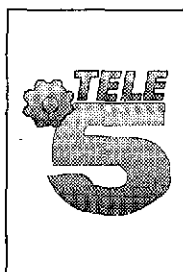
JOSE JAVIER ESPARZA

EL espacio *Dossier 21*, de La 2, emitió la otra noche el reportaje *El enigma Dalí*. Visto el programa, parece que lo de Dalí no era tanto un enigma como un desastre contable. Salvador Dalí es un pintor muy discutido. Sus críticos dicen que era mal pintor, pero muy buen dibujante, y que es una lástima que su genio para el lápiz se ensuciara con unos colores que parecen de cromo o estampita. Otros van más allá y le tachan, simplemente, de impostor. Yo, por mi parte, soy bastante *daliniiano*. Al margen de su permanente obsesión por subvertir todo lo que le rodeaba, incluso a sí mismo, el arte de Dalí ha quedado como una de las vías más originales abiertas por la vanguardia pictórica. Los cubistas y los surrealistas marcharon por el camino de la descomposición de las figuras, la disolución de la realidad y el protagonismo del color -o de su ausencia-. Pero Dalí se dedicó a explotar lo onírico, el mundo del sueño, las perspectivas imposibles, las imágenes dobles, la deformación subconsciente de la materia. En todo caso, no es éste el sitio para extenderse sobre ello, porque nada de eso interesaba en el reportaje de La 2, cuyo tema era más bien la irresponsabilidad financiera del genio de Cadaqués. Durante varios años, y cuando ya Dalí era incapaz de sostener un pincel, salieron al mercado decenas de cuadros (falsos, evidentemente) del pintor. En realidad, Dalí firmó lo que estaba escrito y lo que no lo estaba. Dalí ponía su firma donde le pedían y le importaba un bledo lo que pasara después. Esto ha dado lugar a una fuerte polémica sobre las intrigas financieras de su esposa, Gala, y de la gente que le rodeó: Domenech, Descharnes, Moore...

En el reportaje había una especie de aliento escandalizado por lo poco cuidadoso que era Dalí con sus cosas. Eso es una sandez. A mí me parece -y quien ande metido en hipotecas, créditos y demás estará de acuerdo conmigo- que el poder despreocuparse de dónde pone uno su firma y del importe de tal o cual factura es una de las formas más sublimes de la felicidad. ¿Un irresponsable, Dalí? Pretender que un genio se comporte como un probo burgués, eso sí que es una irresponsabilidad. Dentro de cincuenta años, las polémicas financieras sobre Dalí ya no interesarán a nadie, y lo que nos quedará será un afgano con rostro de García Lorca o unos imposibles relojes blandos. Y ése es el verdadero enigma de Dalí.

Ver para Contar

Ruta de la Plata



Tele 5 emitirá el primer documental de su historia: *Viaje a la antigua y nueva usanza por la Ruta de la Plata*. El acontecimiento ha sido propiciado gracias a la colaboración institucional de la Dirección General de Turismo de Castilla y León. El documental, género complicado por sus elevados costes y su, generalmente, baja audiencia, se llevó a cabo, según el director de programación de

Tele 5, Manuel Villanueva, "porque nos pareció interesante contribuir en la recuperación de la memoria histórica de nuestro país". *Viaje a la antigua y nueva usanza por la Ruta de la Plata* muestra el itinerario desde Mérida hasta Astorga.

Fútbol y atletismo



Antena 3 emitirá la segunda edición del Trofeo triangular de fútbol que lleva el nombre de la cadena privada. Los participantes serán el Sevilla, el Real Zaragoza y uno de los clásicos del fútbol italiano, el Torino. El escenario será el estadio Chapin de Jerez de la Frontera. El orden de los partidos es el siguiente: 19 horas, Sevilla-Torino; 20 horas, Zaragoza-Perdedor del primer partido; 21 horas, Zaragoza-Ganador del primer partido. Cada partido tendrá una duración de 45 minutos. A partir de las 20.30 horas, La 2 conectará con el Olympic Stadium de Helsinki donde se celebra el Campeonato de Europa de Atletismo.

Cortos en Canal +



Abajo en los muelles, que emitirá Canal+, fue uno de los cortos candidatos al premio al mejor trabajo de ficción de la última edición de los Oscar. En él se narra un hecho real, llevado a imágenes por el matrimonio Stacy Title y Jonathan Penner: en Manhattan en 1955, Jason Alexander y Jonathan Penner quieren hacer una comedia sobre ambición, sexo y venganzas políticas. A partir de una cita con un líder sindical, papel que interpreta Edward Asner (*Lou Grant*), consiguen la historia que necesitan. Stacy Title, que debutó en este corto como directora, comenzó su carrera como periodista y editora en la revista *New York Woman*.