

Manuel Pérez muestra sus últimos trabajos en la sala Luis Garay

EFE • MURCIA

El pintor y escultor murciano Manuel Pérez, 24 años, ha presentado en la sala Luis Garay de la Universidad de Murcia una selección de trabajos en los que el artista ha recurrido al paisaje para mostrar desde la abstracción una visión de la naturaleza, exposición que permanecerá abierta hasta el 26 de enero. Manuel Pérez ha ido consiguiendo premio tras premio desde principios de los noventa en los concursos con los que instituciones murcianas, Gobierno regional, Cámara de Comercio, Ayuntamiento y Universidad promocionan el trabajo artístico de los más jóvenes, entidad esta última que acaba de concederle una mención de honor en el II Premio de Pintura.

El artista ha recurrido a la expresión del paisaje con la intención de descubrir lo esencial que oculta la fisonomía de la naturaleza, lo que para él apenas difiere de la exploración que suele hacer con el cuerpo humano, con el que llega al fondo de su ser retratando el interior de rostros y figuras. La inauguración estuvo precedida por un coloquio en el que intervino la doctora en Historia del Arte María José Carrasco, quien habló de la relación entre los valores artístico y comercial de las obras de arte. Destacó la falta de considerandos infalibles y de autoridades y expertos con suficiente entidad para valorar una obra artística.

■ Toros

Novillada mixta con picadores, en Benijájan

EFE • MURCIA

El rejoneador Agustín Solano, de Cartagena, y los novilleros Roque Garijo, de Alicante, y Emilio Laserna, de Las Torres de Cotillas, intervendrán en la novillada con picadores mixta que se celebrará hoy en El Bojar, en la pedanía de Benijájan. En esta primera parte del festejo serán lidiados novillos de Juan Andrés Orellana, de La Carolina (Jaén). En el festejo intervendrá también Manolo Torralba, de Murcia, que lidiará dos novillos, sin picadores, de la divisa de Las Ramblas, de Albacete.

El día 14, en la plaza de toros de Murcia, se celebrará otro festejo, en el que participarán el rejoneador Agustín Solano y Manolo Torralba. Solano lidiará a caballo dos novillos de José Zamora Alonso, de Bailén (Jaén), mientras que Torralba lidiará cuatro becerros de Las Ramblas.

Charles T. Powell, premio Así fue por un análisis de la democracia

El historiador asegura que es optimista en el conflicto vasco desde el acuerdo PP-PSOE

AGENCIAS • MADRID

El historiador Charles T. Powell, discípulo de Raymond Carr, ganó ayer por unanimidad la IV edición del premio Así Fue. La historia rescatada con su obra *España en democracia 1975-2000*, en la que aborda desde el punto de vista del investigador la evolución española hasta el último gobierno del Partido Popular.

Destaca Charles T. Powell en *España en democracia 1975-2000* su juicio positivo respecto a los primeros años del gobierno socialista, que compara con los de otros países; pone en duda la versión del nacimiento de ETA como fruto de la represión franquista, y llega hasta la primera legislatura del PP.

El libro, presentado con el título de *25 años de democracia española* y bajo el seudónimo de José María Blanco White, es el ganador de la IV edición del premio Así Fue, convocado por Plaza-Janes con una dotación de diez millones de pesetas, y que merecieron en ediciones anteriores Paul Preston, Ian Gibson y Victoria Prego. Powell, de 40 años e hijo de madre española y padre inglés, profesor en Oxford, dedicó su tesis doctoral a *La transición española a la democracia* y ha escrito varias obras sobre los últimos años de la historia de España como *El motor del cambio. El Rey, la monarquía y la transición española*, con la que ganó el Premio Espejo de España en 1991.

El ganador explicó que, tras abordar en la obra ganadora la última etapa del franquismo, la transición democrática de 1975 a 1979 y la consolidación de 1979 a 1982, hace un balance profundo del gobierno socialista y se adentra en la primera legislatura del PP.

En cierto modo, el libro «rei-

vindica la etapa del gobierno socialista, que resulta positiva si se compara con lo sucedido en otros países», porque, según dijo, «es necesario combatir el pesimismo de algunos sectores sobre el pasado reciente».

Powell puntualizó que, en su opinión, ETA no es producto, como sostienen algunos, de la represión de la última etapa franquista, y sus primeros componentes no fueron desempleados, sino «jóvenes de la clase media que gozaban de los privilegios de la España de los 60».

La bestia etarra

El autor de *Juan Carlos I, Un rey para la democracia* puntualizó que la situación actual respecto al conflicto vasco «es optimista desde la firma del pacto antiterrorista entre el PP y el PSOE». Agregó que el acuerdo que suscribió el PNV con HB en 1998 le sorprendió porque supone que el PNV cree que «subiéndose a lomos de la bestia etarra no será devorado por ella», como les ocurrió a los conservadores alemanes cuando hicieron lo mismo con los nazis.

«Es de una ingenuidad suicida», precisó, «pensar que la independencia vasca terminará con ETA» porque los objetivos militares de esta organización servirán para conseguir otros más radicales. A su juicio, en el PNV hay ya sectores que piensan que el pacto de 1998



Charles T. Powell.

EFE

fue un error y que intentan bajarse de «la bestia etarra», pero «eso no es fácil». El historiador destacó que algunos sectores españoles no son todavía conscientes de que los derechos de la sociedad democrática no se aplican en un sector de la sociedad vasca, lo que está siendo puesto de manifiesto por el euskobarómetro y que el independentismo es el deseo de una minoría de esta comunidad.

Powell, director adjunto del programa de Estudios Europeos del Instituto Universitario Ortega y Gasset, agregó que para él la solución del problema vasco está en un gobierno tripartito entre el PP, el PSOE y el PNV.

‘Tradición y Vanguardia’, en un ciclo en el Museo Gaya

EP • MURCIA

El Museo Ramón Gaya de Murcia acogerá durante los próximos días 22, 23 y 24 de este mes un curso-ciclo de conferencias, en el que «prestigiosos pensadores, escritores y filósofos» hablarán acerca de la tradición y la vanguardia ante el nuevo milenio, señaló el director del centro museístico, Manuel Fernández-Delgado. Este ciclo, que se enmarca en la celebración del décimo aniversario del nacimiento del museo, lleva por nombre *Tradición y Vanguardia*, ya que, según el responsable del centro, «pensamos que esta es la discusión del arte en la actualidad, ya que ante el cambio de milenio, hay que replantearse la validez y la perseverancia de la tradición y de la vanguardia».

Asimismo, explicó que se trata de un curso-ciclo de conferencias porque «se va a abrir una inscripción para 30 alumnos cuya cuota de inscripción será de 5.000 mil pesetas», y que obtendrán un diploma de asistencia. Además, habrá 30 plazas más disponibles en otra sala para el público que quiera asistir a alguna conferencia.

El ciclo comenzará el día 22 con la conferencia del filósofo, Francisco Jarauta, quien hablará de *Vanguardia versus Tradición. Dos conceptos de la crítica*; y ese mismo día, Antonio Parra, escritor y periodista, intervendrá con *Arte Sagrado*.

Libertad y condena

Al día siguiente, el también periodista Antonio Arco, ofrecerá una charla sobre *Propuestas para ser más libres*, y la crítico de arte, Mara Mira, expondrá *Y Sísifo volvió a subir la piedra*.

Por último, el crítico de arte Pedro A. Cruz Sánchez, hablará sobre La contemporaneidad dialéctica. *Preservación e impugnación del pasado*; y el escritor César Antonio Molina cerrará el ciclo con la conferencia *Tradición y Vanguardia en la poesía de Borges*.

La Caixa colabora con el Museo Ramón Gaya con la «financiación íntegra» del ciclo de conferencias, que ronda las 400.000 pesetas.

Por otro lado y en relación a las actividades previstas para los próximos meses, el director del museo adelantó que, «los acontecimientos de febrero serán en la calle y que los de marzo en un local cerrado que no será el Ramón Gaya», aunque no quiso dar más detalles. Aseveró que la relación con la Fundación Caixa, «nos permite acoger otras muestras importantes». En este sentido se refirió a una exposición que se inaugurará este mes en el Palacio de Almodí, sobre los Tesoros y los Lamas del Tibet.



MARTÍNEZ BUESO

150 años de fotografía. El Centro Cultural Las Claras de Cajamurcia acoge hasta el próximo 11 de febrero la muestra *150 años de fotografía en España*. Un apasionante recorrido en imágenes por la historia, las costumbres, los enfrentamientos sociales, los personajes de época y las últimas propuestas estéticas. Publio López Mondéjar -en la imagen-, comisario de la exposición, destacó ayer la «voluntad didáctica» de este recorrido fotográfico -en 120 instantáneas- que «ofrece una síntesis de las diferentes tradiciones y tendencias» existentes en el mundo de la fotografía. Imágenes evocadoras y capaces «de devolvernos la vida pretérita». Impactantes son las tres instantáneas realizadas los años 70 del siglo XIX realizadas por el fotógrafo de Lorca Rodrigo.