

Ángeles arrojados al vacío

Lorenzo Mena presenta sus singulares monstruos en la galería Clave de Murcia

Esculturas que son seres desmembrados, segmentados y descoyuntados. Muñecos viscerales y purulentos, casquería variada, seres con caries y con llagas, turbadores, con

revoltijos colgantes. Feísmo, ángeles de Hiroshima, ángeles desvencijados. Lorenzo Mena expone en la galería Clave de Murcia sus esculturas 1986-96 bajo el epígrafe-epitafio de 'Requiem'.

Una obra que no deja indiferente, que llega directamente a las tripas del espectador y que, quizá, conmueve. Hay una profunda huella de ternura en las llagas y pústulas modeladas por Mena.

GONTZAL DIEZ • MURCIA

Un ángel hembra caído..., mejor arrojado o empujado al vacío; las alas sucias, sólo le queda un diente —incisivo—, los ojos azules y desorbitados, el brazo izquierdo amputado; sobre el muñón, dos moscas; la pierna derecha cercenada, la nariz rota, reventada. Un querubín hembra en la UCI.

Lorenzo Mena, cubano de 67 años, tiene un aspecto pacífico y paciente. Sus obras, no; sus esculturas son muñecos diabólicos, desdentados, purulentos; redañños pastosos, entrañas mucilaginosas. Lorenzo Mena ha vivido en Nueva Orleans y Nueva York y ahora reside en Madrid. Exiliado desde 1966 y español desde 1976, amigo del poeta Gastón Baquerro, es un tipo agradable. Sus esculturas no, ellas son groseras, anti-páticas y repulsivas..., aunque guardan un tenue halo de ternura y algunas incluso tienen nombres poéticos: *El hombre con la cabeza en las nubes*, *Los párpados de la Luna*, *Pestañas de negro incierto*, *Un amargor extraño*, *Salió por la chimenea*, *Ofrenda a Ochún* —un dios de la santería cubana— o *Luis XII veranea en Murcia*, con gafas de sol y peluca en plena fermentación. Arte gore, aunque a Lorenzo Mena le gusta más el término de «expresionismo fantástico».

«Al espectador —asegura— hay que darle algún que otro batacazo, alguna que otra descarga emocional, si quieres mandarle algún mensaje. Mis obras llegan por los ojos, se desplazan a las tripas y atraviesan todo el abdomen hasta arribar al corazón. Pueden parecer repulsivas pero son un reflejo de lo que todos los días aparece en televisión..., son, quizá, un espejo de la humanidad, de lo que la humanidad debe solucionar buscando la cooperación. Por ejemplo, Cuba se muere de hambre y nadie hace nada por remediarlo. Todo el arte merece respeto, pero los campos de flores dejan totalmente indiferentes al espectador. No realizo por placer



Lorenzo Mena, junto a una de sus criaturas. / MARTÍNEZ BUESO

estas esculturas sino por necesidad. Hay que provocar para encontrar respuestas. A mí no me asustan estas esculturas..., me asusta la realidad. Estos objetos surgen casi solos, son espontáneos».

Fetos color violeta, niños que son sólo piernas y cabeza y que aúllan como un cuadro de Munch. Rostros esper-

pénticos, deformados, tumefactos. Rostros con excrecencias. Ermitañas que asoman de su caracola chavola con pechos ulcerosos. Parada de monstruos, lazareto, vertedero de almas y humus. Mena insiste: «Hutus y tutsis asesinandose en directo en el teledia-

rio del mediodía, un edificio que sepulta a varios centenares de personas en El Cairo, los talibanes

Muñecos en plena fermentación, arte gore, rostros esperpénticos y tumefactos, muñones, llagas y humores

asolan Kabul, 80 muertos en una avalancha humana en Guatemala, otros tantos calcinados en una cárcel de Caracas..., la realidad es siempre mucho más perversa que el arte. Todos habitamos junto al horror, aunque en ocasiones cerremos los ojos para no verlo. Todos tenemos en común un verde apendicitis, más allá de razas, naciones e ideologías».

«Yo nunca he sido capaz de representar la humanidad sin olvidar su aspecto cruel, lo horrible tiene también su rostro hermoso», añade Mena.

De una lata de cerveza sobresale una pequeña mano de niño y un ojo estrábico observa al visitante desde una hendidura. Un semoviente roe un pedazo de queso, una máscara gangrenada que quizá fue, en sus buenos tiempos, una vedete de Tropicana, pero que ahora más bien parece la mujer elefante, la novia de un zombi o amante la momia del hombre de Similaun.

Cirugía/escultura en plástico, vidrio, papel maché, cerámica fría, poliuretano, y materiales mixtos (que incluyen dentaduras postizas «de viejos amigos»). No hay duda: *El sueño de la razón produce monstruos* de todo pelaje.

En 1982, una exposición de Mena fue censurada en la Sala de Exposiciones de Asamblea de la Comunidad Madrid. Retiraron una de sus piezas y él se llevó el resto. Al parecer algunos Diputados no podían presenciar una de sus obras: un retrete.

«Son seres deformes pero tratados con cierto humor y con mucho cariño..., todo lo que tiene alma siempre posee un aspecto bello. Un muñón puede ser hermoso..., puede tener una estética del carajo. Esta exposición es más angelical que macabra. Quizá ya no conmueve porque la gente está demasiado acostumbrada a lo terrible televisado. Sé que el cine está plagado de cosas similares, pero mi punto de referencia es siempre la realidad..., la memoria de la realidad», argumenta Mena.

Neneh Cherry presenta en Londres su gira que comenzará en el Auditorio

EFE • LONDRES

La cantante británica Neneh Cherry ha presentado en Londres la que será su nueva gira europea, que empezará en el Auditorio Región de Murcia el próximo día seis, y la llevará a actuar en diferentes ciudades de toda Europa hasta mediados del mes de diciembre.

Hija del trompetista de jazz Don Cherry, Neneh trasladará a sus conciertos en directo las nuevas canciones de su álbum *Man*, que supone una gran evolución con respecto a sus inicios en 1989 con el disco *Raw like Sushi*, de tendencia pop. En este nuevo trabajo se mezclan las músicas de baile actuales, como el hip-hop, con ritmos mucho más fuertes como el rock o el punk, y también se encuentra incluido el mayor éxito de su carrera, el dúo con el senegalés Yousou N'Dour, *Seven seconds*.

En rueda de prensa, Neneh Cherry confirmó que la decisión de iniciar sus conciertos en España se debe a que hace mucho tiempo que no ha estado en su casa principal, que es su residencia de Málaga, y quería un lugar acogedor para comenzar su gira, del mismo modo que se rodeó de jóvenes andaluzas vestidas de faralaes para la foto que sirve de portada a su último disco. Su fuerte relación con España se verá reflejada próximamente en la edición de una versión en castellano de su reciente éxito, *Woman*, primer sencillo tomado del nuevo álbum, y en la confirmación de que existen contactos con el guitarrista flamenco Tomatito para una colaboración musical al término de esta gira.

En su gira española, Cherry actuará, además de en el Auditorio Región de Murcia, en Madrid y Barcelona, los días siete y ocho de noviembre, respectivamente.

La Compañía Cecilio Pineda baja el telón de Don Juan Tenorio

LA VERDAD • MURCIA

La compañía Cecilio Pineda bajará esta noche, a las 20.00 horas se iniciará la última sesión, el telón de *Don Juan Tenorio* en el Teatro Romea de Murcia. Un año más —esta ha sido su octava temporada con su actual elenco—, la compañía dirigida por Julio Navarro ha logrado llenar el aforo del teatro en todas sus sesiones..., aunque para hoy quedan algunas —no muchas— entradas en palcos y plateas para presenciar el drama fantástico religioso en siete actos del inmortal José Zorrilla.

Aquel 3 de noviembre de 1896

LA VERDAD • MURCIA

El Teatro Romea ha comenzado los actos del centenario de la llegada del cine a la ciudad de Murcia con una exposición, en el Salón de Espejos, de afiches, programas de mano, carteles y distinta maquinaria. Fue un día como hoy, un tres de noviembre, cuando el invento de los hermanos Lumière desembarcó en el Romea con un programa entre dos operetas. *La llegada del tren*, *el regador regado* o *La salida de los obreros de la fábrica* fueron algunas de las películas que se proyectaron y que merecieron un «Asombroso» de la prensa de hace un siglo.

Para los próximos días, la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia tiene previsto un amplio programa de actividades. El martes, 19.00 horas, se proyectará una selección de la *Memoria del cine amateur murciano (1936-76)* y Diego Pedro López Acosta presidirá una mesa redonda con algunos de los protagonistas de ese movimiento. De momento, King-Kong y Fay Wray saludan al cine español desde la fachada de El Corte Inglés y los paseantes de la Gran Vía se tomarán con una veintena de personajes del *star system* —a tamaño natural—.



Exposición de afiches y programas de mano en el Romea. / JUANCHI LÓPEZ