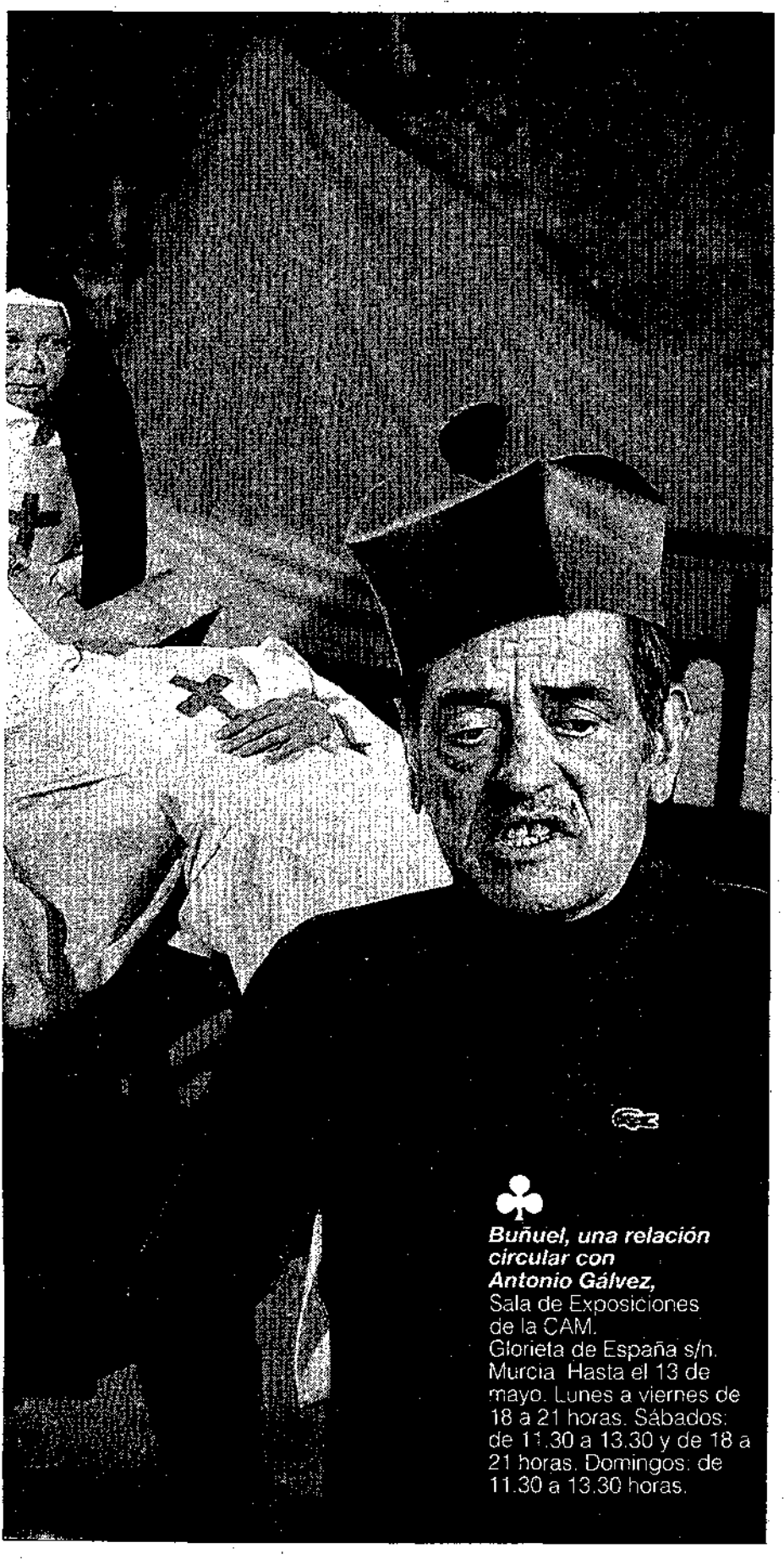
mejor guión (150.000). Diseño de moda mantiene el plazo de inscripción abierto hasta el 20 de mayo, y ha fijado un premio de un millón de pesetas a la mejor colección y un accesit de 250.000 pesetas. En la disciplina de artes plásticas (31 de mayo), que contempla las categorías de pintura, escultura y cerámica, se concederán tres ayudas de 500.000 pesetas cada una destinadas a la realización de un mínimo de cinco obras, que pasarán a integrar una exposición conjunta. La categoría de vídeo, cuyo plazo termina el 30 de abril, concede un premio de 250.000 pesetas al mejor vídeo, otro de 150.000 a la mejor imagen y un último galardón de 100.000 al mejor montaje. Más información sobre las bases del certamen en el centro Informajoven de Murcia (Centro de Información Juvenil. C/ Agüera, s/n. Teléfonos 21 55 82 y 21 68 52).



Buñuel, una relación circular con Antonio Gálvez, Sala de Exposiciones de la CAM. Glorieta de España s/n. Murcia. Hasta el 13 de mayo. Lunes a viernes de 18 a 21 horas. Sábados: de 11.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Domingos: de 11.30 a 13.30 horas.

RETRATO TRASHUMANTE O PROCESIÓN POR LAS OBSESIONES Y PERVERSIONES DEL SORDO DE CALANDA

espléndidas y casi secretas: sueños de *sotanas* y muslos, sueños con ojos abiertos, impasibles y sensatos. Decía Buñuel: «Lo que más me repugna de una mujer es que tenga los muslos separados». Antonio Gálvez fotografía el universo Buñuel, un espacio complejo y laberíntico que es guiño y gozne. Homenaje sublime al autor de *La edad de Oro*, retrato familiar de obsesiones y procesiones.

Talento sobre talento. El perenne viaje circular de Antonio Gálvez y Luis Buñuel es letanía, peregrinación, itinerario por tierras sombrías y desnudas y fotomontajes sabios. Redondo es el ojo, el cáliz, el objetivo de la cámara, la trashumancia y las procesiones que vuelven al origen; redondo es en el rosetón de las iglesias que deja pasar la luz y la transforma en caleidoscopio. Exposición de fotografías con claves cinematográficas; retrato continuado de ese ateo feliz que seguramente fue Luis Buñuel, huroneador de feligresías y cabildos; corrosivo, demoledor, analista del *amour fou*. Memorable e importantísima exposición en el centenario del cine español. Luis Buñuel, según una encuesta internacional publicada por *Le Monde*, es el director más citado y *coloca* tres películas entre los veinte mejores filmes del mundo: *Un perro andaluz* (1928), *La edad de oro* (1930) y *Tierra sin pan* (1932) –una película, carnaval goyesco, que pudo rodar gracias a un afortunado billete de lotería; retablo de la miseria a los compases de la cuarta sinfonía de Brahms–.

Gálvez (Barcelona, 1928) retrata, retoca y resume. Imágenes que el ojo recorre –redondo, radical, rotundo, en ocasiones rabioso– para detenerse en los personajes: se dilata en niña precoz que succiona, se conturba en rostro virginal, casi de estatua con ojos traslúcidos; se detiene en una espalda como de ángel maligno, en vía crucis insólito. Lo que observa Luis Buñuel también es observado y amplificado por Antonio Gálvez; así se confunden ópticas e intenciones; así –casi bizcos– deja a los espectadores el viaje circular, el obsesivo eterno retorno. Luminaria de iglesia y escudriñador de ovejas y monjas nicotínicas y crucificadas; travelling sobre vaca orate –el surrealismo descubrió, antes que la ciencia, el mal que perturba al ganado–.

Buñuel reinventado en blanco y negro, resumido y matizado. Buñuel arzobispal, mayestático e impasible, Buñuel con tiara paseando entre monjas, llagas, ganapanes y desheredados; Buñuel tocando el tambor –el círculo de ruido que anuncia la muerte y el regreso– en Calanda -en el lugar en el que nació un 22 de febrero de 1900–; Buñuel con boina bajo un ruido sordo de gaviotas y Buñuel, sedicioso, asomando el perfil por calles y parajes sedientos.

José Miguel Ullán califica a Antonio Gálvez, en el catálogo de la exposición –muestra de la muestra, espléndida edición de la CAM–, como «una mezcla frenética de pasodoble y Wagner». Glaude Roy afirma que la cámara «se convierte en una trampa para fantasmas, una máquina de hechizar, un sortilegio de posesión».

Gálvez encuadra, retoca y recorta; recrea los paisajes de Buñuel para colocar en ellos al director de *Viridiana* y así Buñuel se asoma más que posar, se muestra y se esconde y su perfil se vislumbra como una silueta siniestra, un contorno maligno. Imágenes apasionadas y apasionantes..., más que líquido revelador parecen fijadas con vitriolo, ironía y causticidad.; imágenes como relámpagos. ◀

Ntra. Sra. de Montserrat
Luna creciente

EL B.O.E.

Sábado 27 abril

VARIOS

Carpa festera en Caravaca. Antares Producciones ha instalado en Caravaca la *Carpa Festera del Bando de los Caballos del Vino*, que estará abierta hasta el próximo 4 de mayo. El sábado 27 se celebra el *Baile del Pañuelo*, convocado por el *Bando de los Caballos del Vino*. Ese mismo día actúan la orquesta madrileña Tráfico y el grupo brasileño Río Samba.

TEATRO

El expresidente. El grupo de teatro de Torre Pacheco El Mantón representa la obra *El expresidente*, original de Juan José Alonso Millán, a las 22 horas en el centro cívico pachequero. Funciones los días sábado 27 y domingo 28 de abril, dentro del ciclo XII Semana de Teatro Villa de Torre Pacheco.

MÚSICA

Murcianos en danza. Los bailarines murcianos Marina Serrano, Angeles G. Angulo, Mario G. Sáez, Ricardo Salas, Muriel Romero, Fuensanta Morales, Eva López Orevillen, Beatriz Arce, José Luis Navarro y Juan Carlos Gil participan en la gran gala *Murcianos en Danza*. El certamen se celebra en el teatro Romea de Murcia, el sábado 27 de abril (Día Mundial de la Danza), a las nueve de la noche. Venta anticipada de localidades en la taquilla del teatro.

EXPOSICIONES

Los aromas de Al-Andalus. Hasta el próximo 15 de mayo, en la sala San Esteban de Murcia se expone la muestra *Los aromas de Al-Andalus*, organizada en colaboración con la Fundación La Caixa. Horario: de lunes a sábado de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

El modernismo en las artes gráficas. Los fondos de la casa museo modernista de Novelda se exponen, hasta el 9 de mayo, en la sala La Cárcel de Molina de Segura. Visitas: de lunes a sábados, de 18.00 a 21.00 horas.

La guerra de los gemelos. La fotógrafa Lola Gracia muestra, en la sala Yerba de Murcia, la exposición *La guerra de los gemelos*. Estará abierta hasta el 17 de mayo.

Además

Rosendo, en concierto

JORNADAS DE PARTICIPACIÓN JUVENIL. Rosendo presenta en Abarán su noveno álbum en solitario, *Listos para la reconversión*, en un concierto que se enmarca en las Jornadas de Participación Juvenil de Abarán. El que fuera líder de los legendarios Leño ha grabado este disco en Almería, en los mismos estudios donde se tomaron sus dos últimos trabajos. El concierto es el sábado 27 en la plaza de toros de Abarán y junto a Rosendo actúan los cuatro grupos seleccionados en el concurso de pop rock Ville de Abarán recientemente celebrado: *Roundround*, *Los Buitres*, *Art School* y *Papa Luna*. El precio de las entradas es de 1.000 pesetas anticipada y 1.500 pesetas en taquilla.