

CRÍTICA DE TEATRO

'El día que me quieras', ¿cuándo será eso?

Obra: *El día que me quieras*. **Autor:** José Ignacio Cabrujas. **Intérpretes:** Concha Lavella, Paco Navarrete, Quica Sáez, Elvira Lomba, Salvador Serrano, Ángel Belmonte, Carlos Orayen. **Escenografía:** Paco Azorín. **Producción:** Aula de Teatro de la Universidad de Murcia. **Dirección:** César Oliva. **Ayudante de dirección:** Juan Francisco Castillo. **Calificación:** Interesante.

ANTONIO ARCO • MURCIA

Este último montaje de César Oliva –que no renuncia en la elección de sus últimos proyectos a su ideología: de izquierdas–, llega al espectador con asombrosa facilidad, lo emociona y lo atrapa, porque cuenta con un material humano excelente: actores no profesionales, fuera de lo convencional y el comercio, entregados por completo al montaje. *El día que me quieras*, de José Ignacio Cabrujas, un disparate de función que no es ajeno a ese gusto de los escritores hispanoamericanos por la desmesura, podría resultar un chorro de proporciones intragables si no fuera porque Oliva dosifica muy bien el tono descabellado de la historia, y porque ha dotado a los personajes de una ternura que amortigua lo ridículos que podrían llegar a ser.

Son humanos los personajes citados. Ahí estamos todos sobre el escenario: débiles, en manos de un destino que golpea caprichosamente, soñando imposibles, cada uno evadiéndose como puede (tonantemente, con frecuencia). *El día que me quieras* transcurre en Caracas, un día del mes de julio de 1935, en la casa de los hermanos Ancízar, todos devotos de Carlos Gardel. Para ellos, Gardel es mucho más que un cantante de tangos soberbio: es apoyo, estímulo, ilusión, ídolo, emoción. Gardel –otro pobre, con final trágico, y su ración notable de miserias–, les ayuda a seguir. Bueno, hoy



Concha Lavella y Paco Navarrete, en *El día que me quieras*.

JUANCHI LÓPEZ.

pasa lo mismo, con Luis Miguel, Madonna, Raúl o muchísimo peor, con ídolos mucho más vulgares, o igual; da lo mismo. El caso es que actúan como vía de escape: hacia ningún sitio, más o menos.

Sorpresa

Los hermanos Ancízar vivirán un sueño en su propia casa, llena de frustraciones y desengaños, cuando una noche, por sorpresa, aparezca el mismísimo Gardel para compartir con ellos una corta velada. Gardel en persona, tras dar un recital en Caracas, uno de los últimos de su vida. Y el ídolo llega en

un día, precisamente, en el que los sueños de algunos de los personajes se han desmoronado.

El día que me quieras no es el leve cuento de hadas que en algún momento puede llegar a parecer: azota al poder, denuncia la injusticia, muestra la crueldad del amor, habla de dictadores, de comunismo, de la Iglesia, del suicidio..., todo muy humano: pobres seres.

Y Gardel –qué descubrimiento ha hecho Oliva con el argentino Carlos Orayen– canta en directo. Y sobrecoge Concha Lavella, que clava a una María Luisa Ancízar inocente y corta de luces. Y des-

garra en algunos momentos un espléndido Paco Navarrete en su papel de Pío Miranda, personaje de un dramatismo demoledor. Y es una delicia Elvira Lomba, otro personaje ingenuo; y muestra su fuerza Quica Sáez como la hermana *sargento*, abandonada por su único amor; y las acompañan muy bien Salvador Serrano y el actor *feliche* de César Oliva, Ángel Belmonte. Un espectáculo interesante, algo pobre en cuanto a resultado escenográfico, que enriquecer –a ritmo de tangos– el historial del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia.

Aquí hay Negocio

**LOCALES
MUY
COMERCIALES**

**listos para
abrir, en**

ALTORREAL

SOLO ALQUILER

Información:

URBIS
Grupo Banesto

**Avda. Reino de Murcia
Parcela SS 2**

Tel: 968 64 81 11

Región de Murcia
Consejería de Presidencia
Secretaría Sectorial de Acción Exterior y Relaciones con la Unión Europea

ANUNCIO

**REGIÓN DE MURCIA
SECRETARÍA SECTORIAL DE ACCIÓN EXTERIOR Y RELACIONES CON LA UNIÓN EUROPEA**

La Consejería de Presidencia de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por Orden de 22 de marzo de 2000, publicada en el Boletín Oficial de la Región de Murcia el día 31 de marzo.

CONVOCA:

UNA BECA, DE FORMACIÓN DE PROFESIONALES EN ASUNTOS EUROPEOS CON UBICACIÓN EN LIVORNO (ITALIA) para realizar un periodo de prácticas de 1 año de duración, para licenciados universitarios en Derecho, Ciencias Económicas o Administración y Dirección de Empresas, Ciencias Políticas y Administrativas, o Filología, con buen conocimiento de FRANCÉS, hablado y escrito, un curso de 250 horas o más en asuntos comunitarios europeos impartido por una institución reconocida oficialmente y conocimiento de al menos uno de los siguientes idiomas: INGLÉS O ITALIANO.

El plazo para presentar solicitudes finaliza el día 15 de abril de 2000.

Para presentación de instancias o información adicional, dirigirse a:

SECRETARÍA SECTORIAL DE ACCIÓN EXTERIOR Y RELACIONES CON LA UNIÓN EUROPEA

Palacio de San Esteban
C/ Acisclo Díaz, s/n, bajo
30071 MURCIA
o llamando al teléfono 968 36 26 72.

CRÍTICA DE CINE

'El talento de Mr. Ripley'

Título original: *The Talented Mr. Ripley*. **Nacionalidad:** USA, 1999.

Guion: Anthony Minghella, según la novela de Patricia Highsmith.

Director: Anthony Minghella.

Fotografía: John Seale. **Música:**

Gabriel Yared. **Montaje:** Walter Murch. **Intérpretes:** Matt Damon, Jude Law, Gwyneth Paltrow, Jack Davenport, Cate Blanchett, Phillip Seymour.

MARIBEL BOJ • MURCIA

Que el cine europeo es bien distinto al americano queda demostrado y evidente en esta versión que Anthony Minghella ha realizado de la novela de Patricia Highsmith. Y no digo que ésta sea peor que la que realizará René Clement, es distinta y se echa en falta más negrura, más maldad y perversidad.

El juego que practica Ripley es el de la impostura, el de la falsedad, de la suplantación llevado hasta los límites más extremos. La ambición, el disfraz y el engaño rodean a Ripley, joven americano que vive una existencia gris y al que el destino le ofrece la posibilidad de cambiar su vida. La mejor baza con la que ha contado Minghella es la presencia de Matt Damon que recrea a un Ripley inquietante, perturbador, oscuro, inteligente y persuasivo, que lo mismo puede parecer vulnerable y complaciente que ser un personaje intrincado, ambiguo en su comportamiento y sexualidad, dominado por envidia y deseo.

No obstante, incluso con la fuerza de Ripley-Damon, la película resulta en demasiados momentos blanda y ficticia, un conjunto de hermosas tarjetas postales, un juego de relumbrón y medios pero falto de potencia, de garra en su conjunto. Muy buena es la resolución del final con la voz en off y mucho mejor aún la interpretación de Jude Law.

El Festival de Verona repasa los melodramas españoles

JESÚS GARCÍA • ROMA

El Festival de Verona (norte de Italia), dedicado específicamente al melodrama internacional, ha programado este año 28 películas que repasan más de medio siglo de cine español, desde los filmes de José Luis Sáenz de Heredia a los del recientemente galardonado con el Oscar, Pedro Almodóvar.

El Festival veronés alcanza este año su trigésima edición, aunque desde hace cuatro se ha especializado en el cine sentimental y melodramático, según una decisión de los organizadores para buscarle una vía que lo distinguiera de las múltiples citas que para los cinéfilos ofrece Italia.