



"Recuerdos de otoño", de Jorge René

El alzhéimer y la parálisis cerebral, protagonistas en la VII edición del certamen fotográfico de Cinfa

'La mirada del paciente' es un homenaje de Cinfa a todas esas personas con historias vitales marcadas por la enfermedad y discapacidad: las que la afrontan y las que cuidan.

Lorenzo padece alzhéimer y se encuentra interno en una residencia por el avanzado estado de su enfermedad. Antes acudía a un centro de día, siempre con una sonrisa y entrañable humanidad. Fue allí, mientras participaba en sus terapias de estimulación, donde un día vio un montón de hojas secas en el suelo, cogió un puñado, sonrió al lanzarlas al aire y dijo: "hazme una foto para que la vean mis hijos".

«Cuando tomé la fotografía, vi la ternura de un abuelo concentrado en este juego. En él vi a mi padre, que también tuvo alzhéimer, y a mi abuelo. Por eso quise reflejar también cierta esperanza», cuenta Jorge René, fotógrafo profesional afincado en Extremadura que basa su trabajo en "hacer perdurar instantes que transmitan emociones". Esta fotografía, llamada "Recuerdos de otoño", es la imagen ganadora de la VII edición del certamen fotográfico 'La mirada del paciente', una iniciativa de Cinfa para visibilizar la realidad de las personas que conviven con una enfermedad o discapacidad y cuyas instantáneas seleccionadas este año ponen el foco en el alzhéimer y la parálisis cerebral.

El certamen, que también busca reconocer y apoyar la labor de las asociaciones de pacientes, ha otorgado 3.500 euros a la Federación de Alzheimer en Extremadura (FAEX). «Esta fotografía es una metáfora en la que las hojas representan la pérdida

de los recuerdos. Pero, aun así, el árbol (Lorenzo) sigue en pie en pleno otoño», señala la presidenta de la federación, Matilde Escobar Blázquez. La aportación económica la destinarán a las terapias no farmacológicas que desarrollan, "que no



"Camino sin límites", de Alicia Petrashova

"Recuerdos de otoño" y "Camino sin límites", de Jorge René y Alicia Petrashova respectivamente, han sido seleccionadas entre las 950 imágenes presentadas.

solo mejoran la calidad de vida, sino que permiten que sigan existiendo momentos significativos, recuerdos nuevos y emociones vivas", concluye.

UN CAMINO SIN LÍMITES

La otra fotografía finalista se llama 'Camino sin límites', cuya autora, Alicia Petrashova, ha sabido transmitir la fuerza y resiliencia de los hermanos Oliver y Juan Luis, este último de 28 años y con parálisis cerebral, como consecuencia del tiempo transcurrido cuando intentaban reanimarlo tras sufrir una muerte súbita del lactante. En la imagen vemos cómo Juan Luis supera los obstáculos recorriendo el Camino Primitivo de Santiago hacia la aldea natal de su abuelo materno. «Los límites solo están en nuestra cabeza», explica la fotógrafa, que también cuenta que «quería hacer visible el otro lado de la discapacidad, el que hace que las personas se adapten a las limitaciones y barreras y se superpongan a su realidad, y no solo el ligado a los cuidados y la dependencia. Buscaba mostrar el trabajo en equipo y la confianza de ambos a la hora de lanzarse a algo que no parecía apto para alguien con una discapacidad, pero que ellos juntos pudieron lograr. En la instantánea vemos y casi oímos ese "grito de guerra" para demostrar que todo es posible si estás dispuesto a intentarlo».

La fotógrafa ha escogido a la Asociación Madres Sin Límites, una entidad que se dedica a apoyar a las madres de hijos e hijas con discapacidad, para recibir la ayuda económica de Cinfa de 1.500 euros. Su fundadora es Ana Fernández Aranda, madre de Oliver y Juan Luis que, inspirada por ellos, decidió comenzar su propia aventura y crear una comunidad «para demostrar que las madres también se merecen un espacio propio donde compartir, crecer y cuidarse. Con este reconocimiento, Cinfa no solo nos da visibilidad, también nos está cuidando».

Para Enrique Ordieres, presidente de Cinfa, "estas fotografías nos permiten contemplar con una mirada nueva el día a día de las personas que conviven con la enfermedad o la discapacidad, bien sea en primera persona o porque cuidan a algún familiar en estas circunstancias. Además -asegura- gracias a estas instantáneas y a la sensibilidad de los fotógrafos, hemos conocido las historias de Lorenzo, Oliver, Juan Luis y sus familias, que nos ayudan a comprender las luces y sombras de la enfermedad y nos recuerdan el valor de la salud".